

ESPACIO ABIERTO

# Territorios imaginarios y evaluación. Análisis de una experiencia en la asignatura «Literatura Infantil y Juvenil» de las Carreras de Letras de la Universidad Nacional de Río Negro

Imaginary territories and evaluation. Analysis of an experience on the subject «Children's and youth literature» of the degrees in Language and Literature of the National University of Río Negro

**Natalia Rodríguez.** Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad

Nacional de Río Negro. Argentina

[rodrigueznat75@gmail.com](mailto:rodrigueznat75@gmail.com)

ORCID: [0000-0002-7279-7480](https://orcid.org/0000-0002-7279-7480)

Recepción: 21/11/2025. Aceptación: 5/3/2026. Publicación: 8/5/2026

## Resumen

Este artículo retoma desarrollos enmarcados en la asignatura «Literatura Infantil y Juvenil» (LIJ) del Profesorado en Lengua y Literatura (PROLE) y de la Licenciatura en Letras (LICLE) de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) Sede Andina, Bariloche, Argentina. A propósito de los debates pendientes de la didáctica de la lengua y la literatura en la formación y la problemática de la evaluación, me interesa reconstruir aspectos de una experiencia relativa a los ciclos 2023 y 2024, con foco en los trabajos prácticos realizados por los y las estudiantes, de modo de analizar la implicancia de consignas vinculadas a la escritura de invención y los procesos de apropiación de ejes y contenidos planteados según el Programa de la ma-

## Abstract

This article resumes developments framed within the subject “Children’s and youth literature” (LIJ) of the teachers training degree in Language and Literature («Profesorado en Lengua y Literatura»-PROLE) and the bachelor’s degree in Language and Literature (“Licenciatura en Letras”-LICLE) from the National University of Río Negro (UNRN), Sede Andina, Bariloche, Argentina. With regard to the pending debates about language and literature teaching in the formation and the evaluation problematics, I am interested in reconstructing aspects of an experience concerning the academic years 2023 and 2024, focusing on practical works made by the students in order to analyse the implication of assignments linked to the

teria. Defino, entonces, un corpus de prácticos evaluados a fin de precisar las estrategias de resolución y orientar una sistematización de los conocimientos construidos en torno a la LIJ como campo específico. Sostengo que en dichas producciones se diseñan territorios imaginarios cuyos deslindes representan enclaves donde los saberes disciplinares dialogan con la inventiva y la creatividad. Asumimos, en consecuencia, el desafío que conlleva la resignificación de instrumentos evaluativos en función de experimentar otras lógicas para las aulas de la universidad pública.

**Palabras clave:** educación superior, universidad pública argentina, formación en letras, evaluación, escritura de invención, literatura infantil y juvenil

inventive writing and the processes of appropriation of proposed axes and contents according to the course syllabus. I define, thus, a corpus of assessed practical assignments so as to specify the resolution strategies and orientate a systematisation of the knowledge built around the LIJ as a specific field. I support the idea that, in these productions, there are designed imaginary territories whose demarcations represent enclaves in which the disciplinary knowledge dialogues with inventiveness and creativity. We assume, therefore, the challenge that the re-signification of evaluative instruments in view of experimenting other logics for the public university classrooms entails.

**Keywords:** higher education, Argentine state university, training in Language and Literature, evaluation, inventive writing, children's and youth literature

## Mapeo inicial

En primer lugar, a modo de breve contextualización, resulta necesario mencionar que la experiencia de interés para esta comunicación asume como marco la asignatura «Literatura Infantil y Juvenil» (LIJ) de las Carreras de Letras (Profesorado en Lengua y Literatura, PROLE y Licenciatura en Letras, LICLE) de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN). Se trata de una materia relativa a los nuevos Planes de Estudio de las Carreras de Letras UNRN implementados desde el ciclo lectivo 2023. Dichos Planes de Estudio establecen que LIJ comprende una carga horaria total de 64 horas, cuatrimestral (1.º cuatrimestre), destinada a estudiantes de primer año de PROLE y de segundo de LICLE<sup>1</sup>.

Sobre el Programa planteado para los ciclos 2023 y 2024 podemos decir, sucintamente, que se organiza según cuatro unidades: Unidad 1 «Sujetos e identidades infantiles y juveniles en tensión»; Unidad 2 «Hacia una historización de la LIJ»; Unidad 3 «LIJ en clave de ruptura e innovación» y Unidad 4 «Poéticas de autor». Acerca de la Unidad 1, afirmamos que el eje y los contenidos se asocian a las imágenes de ser niño/joven desde el niño/joven ideal a las infancias y juventudes otras. Se conviene, por ende, la reconfiguración de las subjetividades infantiles y juveniles en la producción de la LIJ contemporánea. La Unidad 2 propone un panorama de la LIJ en Argentina especificando los procesos de constitución y desarrollo del campo —de los años cuarenta y cincuenta a las décadas recientes— con referencia a autores/as representativos, obras distintivas, editoriales, colecciones, temas, personajes y datos del contexto histórico, social y político<sup>2</sup>. La Unidad 3 retoma el dispositivo de diversificación de representaciones de sujetos y subjetividades lectoras, en interrelación con la aparición de libros «incorrectos» (Stapich, 2008) que asedian a la variante utilitarista-dura, el tutelaje pedagógico y la educación en valores. Se aborda el libro álbum como género innovador, avalando la instalación de desafiantes modulaciones para el discurso literario, en diálogo productivo con la ilustración y el diseño, a fin de dimensionar la «orfebrería del silencio», es decir, lo no dicho, lo sugerido y lo revelado a medias (Bajour, 2016)<sup>3</sup>. Se acreditan, asimismo, formatos y soportes alternativos en los que se articula un gesto divergente respecto de la concepción tradicional de libro y de lectura. En la Unidad 4, la noción de «poética» posibilita una aproximación a determinado corpus literario para «indagar en los principios compositivos del universo narrativo de un autor» (Sardi y Blake, 2011) y «trazar líneas de análisis, describir procedimientos, encontrar relaciones» (Hermida, 2013). En 2023 se definió un interés dado por los textos literarios de María Teresa Andruetto al delinear una «poética de la desobediencia» (Stapich y Troglia, 2013); en 2024, se estudió la obra de María Wernicke y su «poética de la rebeldía» (la expresión es de un estudiante)<sup>4</sup>. Como ya indicamos, el artículo recupera desarrollos de la materia en cuestión y pretende aportar algunas reflexiones relativas a los debates pendientes de la didáctica de la lengua y la literatura en la formación y la problemática de la evaluación.

## Itinerarios previos

En este punto considero pertinente aludir a determinadas actividades, en sintonía con la escritura de invención o literaria, es decir, aquella que apuesta a la elaboración imaginativa por parte de los y las estudiantes. Concretamente, menciono una de las tareas que se implementó durante el trayecto programado para los ciclos 2023 y 2024, de acuerdo con la Unidad 1 y el objetivo de discutir representaciones en torno a niños y jóvenes<sup>5</sup>.

Se invitó, inicialmente, a explorar y observar un conjunto de fotografías y reproducciones de esculturas de diversos artistas (H. Cartier Bresson, Demetz, Helen Levitt, Murthatish, Robert Doisneau, Sally Mann, Tania Font, A. Lestido, Flavia Robalo, Leandro Niro). En un momento posterior, se solicitó seleccionar una o dos imágenes y anotar las palabras que surgieron a partir de lo que les provocó, como emociones e impresiones. Se ofrecieron opciones para elegir y escribir: un diálogo entre personajes, el relato del sueño o pesadilla de alguno de los personajes, una canción, un cuento, el monólogo interior de un personaje, la biografía de un personaje. Así, en las escrituras de los y las estudiantes relevamos, por ej., un poema que denuncia: «mamá me abandonó / parece ser que no me escucha / y no recibe las gaviotas que le mando / solito estoy entonces / condenado a las oscilaciones del navío» (Figura 1).

Además, un relato donde el protagonista declara: «Solía ser feliz cuando mi amiga de la infancia y yo jugábamos con peluches y fingíamos que éramos una familia, un pueblo, un reino, ladrones y policías, o monstruos... [sin embargo], hoy sólo siento dolor al estar tan vacío». O aquel en que se destaca al personaje de Laura quien «tomaba una medicina para que no le creciera barba y que cuando cumpliera 18 pensaba celebrar acudiendo al Registro Civil para modificar su DNI». También, una composición de tono existencial en que el yo poético pronuncia: «Cuando la noche cae, mi reflejo se transforma en otro yo / Miro mi interior y empiezo a preguntarme / ¿Quién soy?». Asimismo, una narración en que se detalla: «El aire estaba enrarecido... me asomé entre los escombros... me invadió una sensación de inseguridad y desprotección, allí no había adultos quedé perpleja». Mientras, otra voz confiesa: «No sé qué me duele más, a esta hora de la madrugada... después de la desaparición de mamita... no creo que mamita se haya ido sin despedirse de mí... no puedo soportar este hogar que se cae a pedazos... Papá llamó al oficial para contar lo que había pasado» (Figura 2).



Figura 1  
*Escultura de Leandro Niro*



**Figura 2**  
*Fotografía de Cartier Bresson*

Igualmente, la confesión intimista que solloza: «Esa grieta que se expande desde mi frente se ramifica en mil direcciones revelando la angustia y desesperanza..., la misma herida..., soy un niño que ha sobrevivido».

Los escritos tensionan, en síntesis, la representación hegemónica vinculada a la inocencia, a la «pura ternura», a la imagen de «niño-ñño» (Montes, 2001) que connota una posición de minoridad como minusvalía, lo que justifica la dominación por parte del adulto; retratan infancias y juventudes que conviven con la experiencia del abandono, el desamor, que viven la soledad, sin sueños. Dichas elaboraciones se restablecieron articuladas a la lectura y sistematización de la bibliografía teórica, en función de un tratamiento de las concepciones de infancia y juventud revisitadas en la producción del campo de la literatura argentina para niños y jóvenes (LAPNYJ) contemporánea<sup>6</sup>. Estos itinerarios previos colaboran, desde mi perspectiva, a la resolución de los trabajos prácticos que analizamos más adelante, articulando conocimientos disciplinares en conjunción con elementos visuales y sus derivas creativas.

## **Territorios imaginarios, deslindes y enclaves**

En cuanto a una posición sobre las prácticas de evaluación, admito con Anijovich (2017) el valor de la evaluación formativa en la educación superior al apreciarla como «una oportunidad para que el estudiante ponga en juego sus saberes, visibilice sus logros, aprenda a reconocer sus debilidades y fortalezas y mejore sus aprendizajes» (p. 32). En concordancia con Bombini (2018), asumo una concepción de evaluación que atienda a lo singular, a la particularidad de los procesos de los sujetos configurando un modo de atender a la heterogeneidad presente en el aula:

Una evaluación más atenta a dar cuenta, a registrar, a prestar atención, a dar sentido a procesos que desarrolla cada sujeto, a las historias de la relación con la cultura oral y escrita, con el conocimiento de cada individuo,

justamente partiendo de la hipótesis de la diversidad [...] aceptando incluso, que esa apropiación, que esa relación con la cultura oral y escrita es social, es cultural y es a la vez subjetiva. (Bombini, 2018, p. 53)

Coincido con una definición de la evaluación en términos de proceso y no como punto de llegada, como resultado o como una instancia desarticulada; entiendo que implica, tanto al profesor como al estudiantado, en una construcción colectiva.

Por otro lado, avalo un posicionamiento que valoriza la escritura de invención y/o ficcional, ligada al diseño de los instrumentos evaluativos. De acuerdo con Larrosa (2003), este tipo de escritura no es frecuente en el ámbito universitario, debido a que «las políticas de la verdad dominantes en el mundo académico, y las imágenes del pensamiento y el conocimiento imponen determinados modos de escritura y excluyen otros» (p. 34). En esa línea, abrevamos en las contribuciones de Alvarado (2001) quien reivindica los talleres de escritura que priorizan la invención precisando las experiencias de los surrealistas, el grupo francés OuLiPo, la tradición en Argentina, Grafein y el aporte de Gloria Pampillo<sup>7</sup>. Alvarado pondera las consignas entre «vallas y trampolines», puesto que estipulan una dinámica de libertad y restricción para la producción textual mediando la exploración lúdica y la incursión en las modulaciones de la ficción. Para los integrantes de Grafein, «cualquier ejercicio orientado a producir un texto debe tener un obstáculo que necesite ser superado» (Alvarado, 2001 citado en Frugoni, 2006, p. 26). Se justifica, en sintonía, la formulación de consignas de trabajos prácticos que propician la experimentación con el lenguaje, el juego y el trabajo creativo como una invitación a vivenciar otros modos de construir conocimiento (Hermida, 2017).

Cabe aclarar que los objetivos de la evaluación, en relación con la asignatura, remiten a promover instancias de toma de conciencia de los aprendizajes logrados —o por lo menos, qué tipo de manifestación del saber se expresa— así como recabar información sobre las particulares formas de apropiación de saberes, con la intención de revisar y modificar enseñanzas. Esto conlleva la propuesta de los prácticos que nos interesan en lo que prosigue, pero también, de tareas como las anteriormente mencionadas y otros TPs<sup>8</sup>. De esa manera, se contempla la idea de continuidad y de integración de las acciones entre sí «para que el proceso se constituya como un acontecer articulado y coherente» (Steiman, 2008, p. 144)<sup>9</sup>. Dicho esto, avanzo con el análisis de un conjunto de trabajos prácticos, realizados por los y las estudiantes en 2023 y 2024, reconstruyendo las consignas en vinculación con la escritura de invención, con eje en los saberes construidos, a efectos de contribuir a la resignificación de la evaluación en las aulas universitarias.

Me refiero, seguidamente, al Trabajo Práctico (TP) que propuse durante el ciclo lectivo 2023, promediando la cursada. La consigna convocó a diseñar una geografía imaginaria que considere los aprendizajes. Se solicitó, a la vez, elaborar un texto

breve que, entramado con el diseño, sintetizara las conceptualizaciones derivadas de las lecturas teóricas y las clases. El TP se planteó de realización individual y/o grupal<sup>10</sup>. Agregó que la consigna reponía una de las «curiosas y extravagantes actividades para escribir» que conforman *El Nuevo Escriturón* (Alvarado, Bombini y Feldman, 1994). Se presenta allí un mapa de Thor, el lugar que imaginó Tolkien como escenario de las aventuras de *El hobbit* (1982) y sugiere describirlo como lo haría una enciclopedia, tomando la información que da el mapa e inventando la que no esté (p. 15). Este libro se vincula con mi desempeño como profesora de lengua y literatura en escuelas secundarias, dado que en reiteradas ocasiones llevé esas propuestas a las aulas del ciclo básico, aunque con variaciones, según las situaciones de enseñanza. En esta instancia, volví a dicho material mediando su reinención al integrar contenidos en clave evaluativa. Nos detenemos en las producciones de los y las estudiantes.

El primer caso remite a un papiro que presenta un territorio singular en el que es posible identificar sitios como «El Valle de los Ogros», una figuración que en el escrito dialoga con los conceptos de «ogro», «ogredad» y «corral de la infancia», tomados de Montes (2001): «En el Valle de los Ogros el niño es criado y educado siempre bajo la mirada del adulto» (Figura 3). De este modo, se enuncian saberes ligados a uno de los ejes de la Unidad 1 del Programa que —como dijimos arriba— problematiza las imágenes de niño/joven, construidas históricamente, en particular, la relación entre grandes y chicos y, por consiguiente, las acciones de domesticación de los adultos hacia los niños, en sintonía con el adultocentrismo y las asimetrías por las que el cuidado y la protección deriva en sometimiento. En correlación, se suma a esta original cartografía el «Bosque del Rigor» que simboliza la persistencia de mandatos como un paisaje escabroso a atravesar y que justifica abordajes vinculados a las «intrusiones» o «intromisiones» de la psicología, la pedagogía, la didáctica, la ética, la moral en el tratamiento de lo literario infantil, siguiendo el planteo de Díaz Rönnner (2001): «En este Bosque se trata de moralizar y educar a cualquier costo, con severidad, porque la fantasía es peligrosa». Asimismo, las «Piedras Flotantes» apuntan a configurar un terreno desafiante que ubica a la LAPNYJ en una zona pedregosa, vacilante, con «idas y vueltas de lo transgresivo a lo canónico y viceversa», tal como se anota en el escrito. Se alude, de esta manera, a la producción literaria contemporánea que asume riesgos para «pisar firme y avanzar hacia nuevos destinos». En la resolución individual del diseño sobresale la inclusión de ilustraciones que combinan componentes de la historieta con una estética personal.



Figura 3  
TP 2023 - Autor: R. B.

En el segundo caso, la recreación de algún antiguo mapa de viaje plasma un panorama histórico de la LIJ argentina indicando las sucesivas etapas desde los orígenes, las condiciones y determinados actores que favorecieron el avance del campo hacia su consolidación, en la actualidad (Figura 4). Se resolvió de forma conjunta, entre dos alumnas. El diseño se complementa con un escrito que deslinda los contenidos abordados en Unidad 2. Consecuentemente, se traza una ruta que abarca el «Faro de María Elena Walsh» al destacar a Walsh, «escritora faro de los años sesenta». Se sostiene que «iluminó el camino con textos literarios en los que se pone en juego el humor, el disparate, el sinsentido, un estilo desenfadado», por lo que su obra se convalida como bisagra entre la palabra didáctico-moral y la palabra lúdico-estética. Se asevera al mismo tiempo que otras figuras, como Javier Villafañe y Elsa Bornemann, aportaron a este giro fundamental. En cuanto a estrategias de resolución, las estudiantes incorporan algunas fotografías en las que se observa a una de ellas en situación de lectura, involucrando sus propios libros (El reino del revés, de M. E. Walsh y Cuadernos de un delfín, de E. Bornemann) lo cual permite entramar sentidos personales. Además, la «Hoguera» refiere al oscurantismo de la dictadura militar y la censura que operó mediante decretos de prohibición o la quema de libros, detallando el caso del Centro Editor de América Latina (CEAL). Por su parte, las «Ruinas» manifiestan el escenario que conlleva el retorno de la democracia, con la explosión de tradiciones, los vestigios que recrean una LIJ distanciada de la modelización pedagógica, ética o moral, lo que se asocia a «propuestas textuales innovadoras que se arriesgan a atravesar corrales formales, ideológicos y de mercado» (Raffaghelli, 2010).

El Trabajo Práctico del ciclo lectivo 2024 recopila el planteo anterior, aunque con ciertas reformulaciones. En esa oportunidad, la consigna requirió elegir una de las opciones y diseñar: un mapa o cartografía, la tapa y contratapa de un libro, un mural, un caleidoscopio. En todos los casos, se pretendía un diseño visual referido a los procesos de conceptualización y de reflexión crítica. Se solicitó presentar estos diseños junto a un texto breve, de síntesis conceptual.



Figura 4

TP 2023 - Autorxs: A. L. M. y J. P.

En el tercer caso, el estudiante optó por diseñar la tapa y contratapa de un libro al que tituló *Alguien voló sobre el corral de la infancia* (Figura 5). En el escrito, la obra se describe como una novela distópica que narra la historia de Elizabeth La Rosa y su lucha por recomponer una humanidad amenazada ante máquinas artificiales, que se han apoderado de la tierra mediante tecnologías inteligentes, con los ogros como principales aliados de la nueva ideología que actúan reprimiendo y subordinando a niños y jóvenes: «los desliteraturizados ogros actúan para transmitir lecciones adoctrinadoras y los literaturizados —la protagonista y sus amigos— buscan reivindicar la literatura como bien estético y cultural». El andamiaje categorial de Montes (2001) con referencia a las nociones antes citadas de «ogro» y «corral», sumado a la idea de «infancia como minoridad» y de «poder-hegemonía», se acopla al planteamiento de Díaz Rönner (2001), en concreto a la controversia entre «desliteraturizar o literaturizar», en defensa de un discurso literario despojado de fines extraliterarios y «libros de calidad» (Andruetto, 2009).

El estudiante del cuarto caso se inclinó por el mapa o cartografía e inventó «Juventhia» (Figura 6). La creatividad manifiesta en la resolución del diseño se condice con la originalidad del texto que acompaña. Se compone como un relato ficcional, organizado en brevísimos capítulos, que narra las inusitadas aventuras de unas amigas al explorar esta gran península. Allí se encuentran lugares como el «Bosque de los Ogros» «donde solamente entran los adultos»; el «Hogar de los Niños Buenos» dirigido por unas señoras «muy serias y mandonas que leen siempre el mismo libro» ante una multitud de niños disciplinados; la «Aldea de la Obediencia» «con muchos corrales muy bien ordenados»; «La Complacencia: una aldea de cultivos de hojas todas iguales»; «Canonicity: una ciudad de grandes edificios, ángulos perfectos, calles bien trazadas y una biblioteca donde todos los libros se parecen»; el «Gran Reino Editorial», la «Colina del Olvido», el «Río Rebelde», el «Vado de la Osadía», «Diversiton» con «singulares casas, un muelle con muchos barcos (uno de ellos tiene bandera pirata), libros DIFERENTES, locos y raros»; los «Montes



Figura 5

TP 2024 - Autor: J. F.

Inapropiados» y la choza de la Bruja Ignífuga donde las chicas descubren una biblioteca «llena de libros ultrasuper requetecontra especiales, algunos hechos a mano, en forma artesanal».

Como observamos, la ficción —con predominio de la parodia y la ironía— interviene constructos categoriales significativos que justifican la puesta en tensión de estereotipos; un cuestionamiento a los textos fuertemente escolarizados y la tendencia a homogeneizar lecturas y lectores; una declamación a favor de la transgresión de corrales y mandatos (Raffaghelli, 2010); la inclinación por libros innovadores que se niegan a ponerse al servicio de utilitarismos o las demandas de otras disciplinas, con énfasis en catálogos de proyectos de edición independiente. En la hechura del escrito de invención se incorporan, incluso, ciertas referencias a textos de la LAPNYJ (en la «Colina del Olvido» hay una playa con monigotes de arena, por ej.).



Figura 6  
TP 2024 - Autor: M. P.

## Desvíos

En el final, resuenan ciertas reflexiones de Bibbó (2014) sobre prácticas evaluativas y la preponderancia de géneros académicos como parciales o monografías a los que califica de «alta resistencia al cambio» (p. 165). No obstante, desafía a tomar decisiones creativas y críticas respecto del lugar que le damos a la evaluación tradicional incursionando en variedad de metodologías y dispositivos. Dice: «Podríamos comenzar a preguntarnos si una evaluación, como las tantas que hemos implementado, es el instrumento que necesitamos en nuestra práctica docente, o si es el momento de reinventarla» (p. 166). Al decir de Bibbó, esas desviaciones que son reinenciones se condicen, por un lado, con una concepción de evaluación asociada a la apropiación de conocimientos; por el otro, a escrituras que se presenten a los y las estudiantes como problemas intelectuales y retóricos, tal como ocurre en las consignas de escritura de invención o ficcional (p. 167). En concordancia, reafirmamos una posición destacada para la imaginación y la acción creativa en la evaluación como otras formas de indagar los asuntos que otorgan densidad a la LIJ y expandir los horizontes de lo aprendido. Según hemos demostrado, estos trabajos prácticos elaborados por los y las estudiantes se abren ante lo inaudito modulando

un acercamiento sensible y original que evidencia reinscripciones de los saberes disciplinares, situados, precisamente, en ese desvío donde —como proclama Carranza (2024)— se instauran el arte y el pensamiento.

## Notas

1. Los antecedentes que llevan a la incorporación de LIJ en los Planes de Estudio de las Carreras de Letras UNRN como materia obligatoria, remiten, por un lado, a Didáctica de la Lengua y la Literatura II del PROLE UNRN, del anterior Plan, asignatura de cuarto año (cuatrimestral, 64 hs.) en cuya propuesta, a partir del 2016, se consideró la especificidad de la LIJ como campo al abordar la enseñanza literaria en la escuela secundaria; por el otro, a Proyectos de Extensión que se formalizaron desde 2018 y con continuidad, enfocados en la promoción de la lectura literaria y la expresión artística en espacios de la salud pública y socio-comunitarios de Bariloche.

2. Entre los textos literarios a los que se alude en Unidad 2 nombramos: *Zoo loco*, de María Elena Walsh (2018); *La torre de cubos*, de Laura Devetach (1988); *La línea*, de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes (2015); *Un elefante ocupa mucho espacio*, de Elsa Bornemann (2005); *Nicolodo viaja al País de la Cocina*, de Graciela Montes, con ilustraciones de Julia Díaz (1977); *Cuento con ogro y princesa*, de Ricardo Mariño (1988); *Regalo sorpresa*, de Isol (1998); *El pulpo está crudo*, de Luis María Pescetti (2002); *El mar y la serpiente*, de Paula Bombara (2005); *El árbol de lilas*, de M. T. Andruetto (2014); «No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja», un cuento de Esteban Valentino, en *Un desierto lleno de gente* (2011).

3. Algunas de las lecturas literarias seleccionadas para Unidad 3 son: *Los misterios del Sr. Burdick*, de Chris Van Allsburg (1996); *El incendio*, de María Teresa Andruetto con ilustraciones de Gabriela Burin (2008); *Una caperucita roja*, de Marjolaine Leray (2009); *Hay días*, (2012), *El poeta y el mar* (2012) y *Papá y yo a veces* (2013), los tres de la autora María Wernicke; *Flotante*, de D. Wiesner (2013); *Quince ocasiones para pedir deseos en la calle*, de Nicolás Schuff (2018); *Poesía a la carta. Selección de poemas de María Teresa Andruetto* (2019).

4. María Teresa Andruetto nació en Arroyo Cabral, provincia de Córdoba, Argentina, en 1954. Es escritora, poeta, ensayista. El corpus definido abarca: *Trenes*, de Andruetto e Istvansch (2007); *La durmiente*, de Andruetto e Istvansch (2010); *El árbol de lilas*, de Andruetto y Liliana Menéndez (2014); *Clara y el hombre en la ventana*, de Andruetto y Martina Trach (2018); *Selene*, de Andruetto y G. Wendel (2020). Ha recibido múltiples distinciones, incluyendo el Premio Hans Christian Andersen de Literatura Infantil y Juvenil en 2012. María Wernicke es una ilustradora que nació en Olivos, provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1958. Ilustró numerosos libros. La obra estudiada engloba ciertos títulos como autora integral: *Hay días*, (2012); *Papá y yo a veces* (2013); *Cuando estamos juntas* (2016); *Contracorriente* (2019). Es candidata como ilustradora, representando a Argentina, al premio Hans Christian Andersen 2026.

5. El apartado retoma sistematizaciones que se compartieron en el Panel «La enseñanza de la literatura para niños, niñas y jóvenes en el Nivel Superior» en el marco de las Jornadas Hacia un Repertorio de Invenciones Didácticas. La planificación de secuencias en el Nivel Secundario y Superior, que se desarrollaron en 2024, organizadas por Grupo de Investigaciones en Educación y Lenguaje (GRIEL), radicado en el Centro de Letras de la Facultad de Humanidades (CELEHIS) de la UNMDP: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_N6hWNijg4Y](https://www.youtube.com/watch?v=_N6hWNijg4Y)

6. La bibliografía contempló un clásico de Graciela Montes como es *El corral de la infancia* (publicado en 1990, en el sello Libros del Quirquincho conformando la Colección Apuntes; reeditado en 2001, a cargo de Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la Lectura), en especial los artículos «Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia» y «No hay como un buen ogro para comprender la infancia»; la presentación del Dossier Infancias en ficciones: Tensiones y resistencias en el campo de la literatura para niños y niñas, a cargo de Mila Cañón, publicado en *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, en 2016; y un artículo de Elena Stapich incluido en el mencionado Dossier, que se titula «Representaciones de infancia y literatura para niños». El corpus literario involucró *El globo* (2002) y *Secreto de familia* (2003), ambos de Isol y *De noche en la calle*, de Ángela Lago (2014).

7. Según Frugoni (2006), en 1981 se edita *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*, en el que Mario Tobelem, el coordinador original, Maite Alvarado y María del Carmen Rodríguez, integrantes del colectivo, narran detalladamente la experiencia y transcriben una antología de casi cien consignas de escritura inventadas por el grupo. Estas consignas asignan centralidad a la inventiva asumiendo unas, encuadres más pautados como escribir textos que incluyan tres frases dadas (una al inicio, otra al final y una por la mitad); otras, marcos más lúdicos, como escribir un texto que incorpore cada tantos minutos una palabra elegida al azar de una lista dada, o criterios más experimentales, como hacer traducciones imaginarias de textos escritos en alemán, desconociendo el idioma y jugando con las asociaciones fonéticas (pp. 20-23).

8. Estos TPS incluyeron consignas de análisis de escenarios de lectura (biblioteca móvil, o valija viajera, por ej.), conjeturando qué libros de LJJ propondrían para intervenir en dichos ámbitos, con remisión a fundamentos de los autores de la bibliografía, en diálogo con argumentos personales (en TP 2023), o de elaboración de reseñas críticas sobre un libro de LJJ de los leídos durante la cursada, o entrevistas imaginarias a autores de la bibliografía (en TP 2024).

9. Los trabajos prácticos fueron planteados de resolución domiciliaria, contando con espacios de consulta durante la elaboración, sumado a un momento de socialización e intercambio, posterior a las devoluciones. Los criterios que se establecieron para la aprobación abarcan, principalmente: comprensión e interpretación en torno a ejes y contenidos; articulación de los conceptos teóricos con referencia a los autores abordados, vinculado a un tratamiento personal; síntesis integradora; resolución original y creativa.

10. En lo respectivo a la formulación de consignas propuestas a los y las estudiantes, se optó por solicitar la elaboración de un «texto breve», entendiendo que dicha expresión contribuiría a una autonomía de resolución, habilitando diversidad de recursos y estrategias, lo cual se constató luego, al momento de la corrección. No obstante, en próximos ciclos se considerará la conveniencia de pautar el género, incluso de explicitar el destinatario, dado que se trata de aspectos fundamentales para la definición del problema retórico en la escritura.

## Referencias bibliográficas

Alvarado, M. (2001). *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Alvarado, M., Bombini, G. y Feldman, D. (1994). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. El Hacedor.

Andruetto, M. T. (2008). *El incendio*. Ediciones del Eclipse.

Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte.

Andruetto, M. T. (2014). *El árbol de lilas*. Comunicarte.

Andruetto, M. T. (2018). *Clara y el hombre en la ventana*. Limonero.

Andruetto, M. T. (2019). *Poesía a la carta*. Tinkuy.

Andruetto, M. T. (2020). *Selene*. Sudamericana.

Andruetto, M. T. e Istvansch (2007). *Trenes*. Alfaguara.

Andruetto, M. T. e Istvansch (2010). *La durmiente*. Alfaguara.

- Anijovich, R. (2017). La evaluación formativa en la enseñanza superior. *Voces de la educación*, 2(1), 31-38.
- Bajour, C. (2016). *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*. Comunicarte.
- Bibbó, M. (2014). La evaluación no es un epílogo. En P. Labeur, M. Bibbó y L. Cilento, *Clásicos y malditos. Para leer y escribir en Lengua y Literatura*. Lugar Editorial.
- Bombara, P. (2005). *El mar y la serpiente*. Zona Libre.
- Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Novedades Educativas.
- Bornemann, E. (2005a). *Cuadernos de un delfín*. Alfaguara.
- Bornemann, E. (2005b). *Un elefante ocupa mucho espacio*. Alfaguara.
- Cañón, M. (2016). Presentación del Dossier Infancias en ficciones: Tensiones y resistencias en el campo de la literatura para niños y niñas. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(2), 4-15.
- Carranza, M. (2024). *La rebelión de la fantasía. Literatura, mediaciones lectoras y experiencia artística*. Lugar Editorial.
- Cartier Bresson, H. (1933). *Sevilla, España* [Fotografía]. Fundación HCB.
- Couso, L., Malacarne, R. y Rodríguez, N. (2024). *La enseñanza de la literatura para niños, niñas y jóvenes en el Nivel Superior* [Panel]. GRIEL, UNMDP. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_N6hWNijg4Y](https://www.youtube.com/watch?v=_N6hWNijg4Y)
- Devetach, L. (1988). *La torre de cubos*. Colihue.
- Díaz Röñner, M. A. (2001). *Cara y cruz de la literatura infantil*. Lugar Editorial.
- Doumerc, B. y Barnes, A. (2015). *La Línea*. Ediciones del Eclipse.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal.
- Hermida, C. (2013). A modo de introducción. Picaflores que rugen. En E. Stapich y M. Cañón (Comps.), *Para tejer el nido. Poéticas de autor en la literatura argentina para niños* (pp. 11-20). Comunicarte.
- Hermida, C. (2017). Como hablar de pronto/un idioma nuevo. Escritura de invención en el Profesorado en Letras. En C. Hermida y M. Cañón (Comps.), *Prácticas y operaciones de lectura en el corpus escolar* (pp. 21-33). UNMDP-FH.
- Isol (1998). *Regalo sorpresa*. Fondo de Cultura Económica.
- Isol (2002). *El globo*. Fondo de Cultura Económica.
- Isol (2003). *Secreto de familia*. Fondo de Cultura Económica.

- Lago, A. (2014). *De noche en la calle*. CalibroscoPIO.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
- Leray, M. (2009). *Una caperucita roja*. Océano Travesía.
- Mariño, R. (1988). *Cuento con ogro y princesa*. Colihue.
- Montes, G. (1977). *Nicolodo viaja al País de la Cocina*. Centro Editor de América Latina.
- Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. Fondo de Cultura Económica.
- Niro, L. (2012). *Penitencia* [Escultura, cerámica].
- Pescetti, L. M. (2002). *El pulpo está crudo*. Alfaguara.
- Raffaghelli, F. (2010). Atravesando corrales. Formas de innovación y rebeldía en la literatura infantil. *Revista Borradores*, x-xi.
- Sardi, V. y Blake, C. (2011). *Poéticas para la infancia*. La Bohemia.
- Schuff, N. (2018). *Quince ocasiones para pedir deseos en la calle*. Editorial Limonero.
- Stapich, E. (comp.) (2008). *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. Novedades Educativas.
- Stapich, E. (2016). Representaciones de infancia y literatura para niños. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(2), 81-93.
- Stapich, E. y Troglia, M. J. (2013). María Teresa Andruetto: una poética de la desobediencia. En E. Stapich y M. Cañón (Comps.), *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños* (pp. 89-100). Comunicarte.
- Steiman, J. (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*. Miño y Dávila.
- Tobelem, M. (1994). *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Santillana.
- Tolkien, J. R. R. (1982). *El hobbit*. Minotauro.
- Valentino, E. (2011). *Un desierto lleno de gente*. Sudamericana.
- Van Allsburg, Ch. (1996). *Los misterios del Sr. Burdick*. Fondo de Cultura Económica.
- Walsh, M. E. (2005). *El reino del revés*. Alfaguara.
- Walsh, M. E. (2018). *Zoo loco*. Alfaguara.
- Wernicke, M. (2012a). *Hay días*. CalibroscoPIO.
- Wernicke, M. (2012b). *El poeta y el mar*. Kalandraka.

Wernicke, M. (2013). *Papá y yo a veces*. CalibroscoPIO.

Wernicke, M. (2016). *Cuando estamos juntas*. CalibroscoPIO.

Wernicke, M. (2019). *Contracorriente*. CalibroscoPIO.

Wiesner, D. (2013). *Flotante*. Océano Travesía.