

## MÁS ALLÁ DE LAS VITRINAS. EL MUSEO ARQUEOLÓGICO "PROFESOR MANUEL ALMEIDA" COMO PROPUESTA EDUCATIVA INTERCULTURAL

*Beyond the showcases. The "Professor Manuel Almeida" Archaeological Museum as an Intercultural Educational Proposal*

DOI: <http://doi.org/10.33255/25914669/7258>

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s25914669/nn418skam>

Lucía Antonella Ochoa

<https://orcid.org/0009-0005-3232-2121>

Universidad Pedagógica Nacional

[lucia.ochoa9@hotmail.com](mailto:lucia.ochoa9@hotmail.com)

Guauguaychú, Entre Ríos  
Argentina

Recibido: 19/08/2025

Aprobado: 8/11/2025

Publicado: 27/11/2025

### Resumen

Este artículo recupera y describe la puesta en práctica de la interculturalidad desde la experiencia museística. El trabajo analiza los distintos aspectos pedagógicos que se entrelazan entre instituciones educativas de los diferentes niveles y la actividad propuesta por el Museo Arqueológico "Profesor Manuel Almeida", de la localidad de Guauguaychú, provincia de Entre Ríos. Es el único museo de la localidad que recupera fragmentos de la historia de los pueblos originarios de la provincia, de ahí el interés que remite a revisar este recorrido y dimensionar qué tipo de abordaje intercultural se propone para las delegaciones escolares que lo visitan.

**Palabras clave:** interculturalidad – pedagogía – museos.

### Abstract

This article examines and describes the practice of interculturality through museum experience. It analyzes the diverse pedagogical aspects that emerge in the relationships between educational institutions at different levels and the activities offered by the "Professor Manuel Almeida" Archaeological Museum in the town of Guauguaychú, in the province of Entre Ríos. As the only museum in the town that addresses and preserves fragments of the history of the province's Indigenous peoples, it becomes a relevant site for analyzing how intercultural approaches are articulated in educational visits.

**Key words:** interculturality – pedagogy - museums.

## 1. Introducción: presentación de la experiencia de visita al museo

El presente artículo recupera la investigación realizada en el marco del trabajo final de integración de la Licenciatura en Educación Intercultural, de la Universidad Pedagógica Nacional (Argentina). Se centra en el análisis de la propuesta del Museo de Ciencias Naturales y Arqueología "Profesor Manuel Almeida", de la ciudad de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos. Este museo fue inaugurado en 1992, a partir de la colección privada de Almeida<sup>1</sup>, con el objetivo de reivindicar el legado material de los pueblos originarios de la región. Con el paso del tiempo, se vio afectado por múltiples modificaciones, llegando incluso a atravesar momentos de abandono y cierre.

Hace cinco años, la familia Almeida, en vinculación con la Fundación Azara y la Universidad Maimónides<sup>2</sup> y apoyada económica y logísticamente por la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación y la Municipalidad de Gualeguaychú, sumado al apoyo de otras instituciones, entre las que se menciona la Universidad Autónoma de Entre Ríos, logró reunir los componentes económicos y de gestión necesarios para la remodelación del museo y posterior reapertura, en el espacio físico en que se encuentra actualmente, en pleno centro de la ciudad de Gualeguaychú.

La reapertura se logró en agosto de 2019, y actualmente el museo forma parte de un circuito turístico a nivel local, que busca reivindicarlo como sitio de interés para locales y turistas. La institución tiene un foco claro en reconstruir un período histórico y geológico (fines de la última glaciación, inicios del Holoceno, hasta la etapa de la Conquista española de América) a partir de los registros arqueológicos materiales como epicentro de la narrativa brindada a las delegaciones educativas.

Desde 2019 en adelante, el museo lleva adelante un programa muy activo que contempla distintas actividades abiertas a la comunidad. A su vez, a partir de programas municipales, como por ejemplo el Programa de circuitos turísticos "Caminando Historia" o "Somos Anfitriones", se ha fomentado localmente la visita a espacios que son parte de la conformación identitaria cultural de la región. Estos programas han sido replicados en las instituciones educativas, por lo cual el Museo Almeida ha sido el destino de muchas delegaciones escolares, en sus distintos niveles (inicial, primario, secundario y superior), como parte de la reivindicación del patrimonio, o de actividades enmarcadas en los temas a desarrollar en materias afines, establecidos en los diseños curriculares de la provincia.

---

<sup>1</sup> Manuel Salvador Pedro Almeida, nacido el 4 de diciembre de 1915, falleció el 26 de julio de 2004, a sus 88 años, en Gualeguaychú, Entre Ríos. Fue docente en escuelas primarias y secundarias durante 20 años y director de la Escuela Nacional n° 177 de Entre Ríos. También desarrolló su profesión en el nivel superior, en la cátedra de Paleontología, perteneciente al Departamento de Ciencias Naturales del Instituto Sedes Sapientiae y fue docente titular de Prehistoria General y Arqueología, en el Departamento de Historia del mismo instituto. Realizó investigaciones arqueológicas durante 40 años, en Gualeguaychú.

<sup>2</sup> La Fundación Azara es una organización sin fines de lucro con sede en Argentina, dedicada a la conservación del ambiente y la biodiversidad. Su nombre es en honor a Félix de Azara, un naturalista español reconocido por sus contribuciones a la historia natural y la exploración en Sudamérica. Por su parte, la Universidad Maimónides es una institución educativa de carácter privado, ubicada en Buenos Aires, Argentina. Fue fundada en 1990, bajo el nombre del filósofo y médico judío Moisés Maimónides, y destaca, entre otras cuestiones, por ofrecer una amplia gama de programas académicos en diversas áreas del conocimiento, como la Medicina, Salud e Investigación.

Es debido a la preeminencia que han tenido estos espacios en los últimos años, que este trabajo tiene como objetivo principal, el de describir la experiencia educativa asociada a un museo que, por su impronta y recursos materiales exhibidos, así como la configuración de las salas y la propuesta pedagógica que asumen como institución privada, promueve el conocimiento de los pueblos originarios de la región, a saber, guaraníes y chanáes, enmarcados en el contexto biológico y geológico del período correspondiente al final de la última glaciación y el Holoceno, es decir, el clima actual.

En la experiencia del museo y la visita guiada que se ofrece como apoyo a la muestra material, se pretende realizar un análisis de lo discursivo, de la construcción del relato y de cómo este es recuperado por aquellas delegaciones que hacen su visita. Partiendo de esta premisa, que resulta del objetivo central de esta investigación, y conforme a un interés personal asociado a establecer un análisis de la propuesta en relación con el paradigma intercultural, también se pretende dimensionar si reúne las características pertinentes a la definición de interculturalidad. Para tal fin, se seleccionó como eje temporal el año 2023 y se siguieron técnicas como la observación, la observación participante y la entrevista a los protagonistas directos de la experiencia.

Se entiende a las propuestas pedagógicas como un conjunto de actividades intencionales que buscan mediar entre el enseñante y el aprendiz, en contextos de enseñanza formal e informal, que involucran mucho más que el qué y cómo enseñar. Tal como plantea Díaz Villa (1990) estas propuestas emergen de prácticas concretas. Desde una mirada epistemológica y sociocultural de mayor amplitud, se entiende que constituyen construcciones que sistematizan y ponen en juego el sentido educativo que se ha construido a partir de experiencias vividas. En este marco, se conciben desde la complejidad, problematizando y revisando de manera crítica las variables que la configuran.

En esta línea, es importante visibilizar la interpretación de los vínculos entre prácticas y saberes. Al respecto, Lahire (2006) propone reflexionar sobre una realidad que nos interpela: las prácticas y los saberes sociales se hacen más "visibles" o "declarables" en la medida en que son emanados, contruidos o sostenidos por instituciones. Cuando se construyen saberes por fuera de cualquier dispositivo pedagógico formal y explícito, es más difícil reconocerlo. De igual manera, en estos espacios no regulados se pueden constituir disposiciones indeseables, que luego, al enfrentarse a los saberes objetivados, se ven confrontados o vistos como error. Además, el saber formal genera ciertos marcos de pertenencia social.

Lahire (2006) se focaliza en las lógicas prácticas, que muchas veces no forman parte del saber declarable o enunciado. Prácticas que son implícitas, que no se mencionan, que se alejan de las expectativas del aprendizaje formal, pero que en definitiva son aprendizajes, que muchas veces no se enuncian en los relatos, por no pertenecer a saberes objetivados. De ahí se desprende la pregunta ¿cómo es que se cuenta lo que se "dice saber"?

Es importante, a los fines de este trabajo, definir interculturalidad. Para la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la

posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo; como fuente recupera el artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, del año 2005. Atendiendo a esta definición normativa, se puede advertir que, sus elementos pueden interpretarse de maneras muy heterogéneas por diferentes sujetos sociales, generando así interpretaciones disímiles.

García Palacios, Hecht y Enriz (2015) remiten a algunas cuestiones situadas que es necesario pensar al hablar de interculturalidad. En primer lugar, el hecho de que esta noción haya tomado históricamente una nueva perspectiva, asociada a diversos proyectos, discusiones y acciones políticas. La interculturalidad como tal, ha sido objeto de intervención de especialistas en políticas educativas, jurídicas y territoriales, quienes han propuesto acciones que no visibilizan la reflexión profunda al respecto. Uno de los grandes inconvenientes de la interculturalidad, es su asociación directa con los pueblos originarios:

Se parte de una noción de interculturalidad en la que los protagonistas son solamente los portadores de marcas étnicas de otredad y que implica una relación, un vínculo, con otros no marcados étnicamente (...) La recurrente equiparación en el contexto argentino de la interculturalidad como un asunto que atañe a indígenas es muy compleja por varias razones. Por un lado, por el isomorfismo que suele asociar área indígena con zonas rurales, invisibilizando la alteridad en el espacio urbano. (García Palacios et al., 2015, p. 11)

El Consejo Educativo Autónomo de Pueblos Indígenas (CEAPI) tuvo un rol fundamental en algunas definiciones incorporadas en la Ley de Educación Nacional (LEN), N° 26.206, sancionada en 2006, que se desagregan de esta mirada de la interculturalidad enfocada en los pueblos originarios. Al respecto la Ley de Educación Nacional promueve “un diálogo mutuamente enriquecedor de conocimientos y valores entre los pueblos indígenas y poblaciones étnica, lingüística y culturalmente diferentes, y propicia el reconocimiento y el respeto hacia tales diferencias” (LEN, 2006, p. 10)

El diálogo propuesto tiene la connotación asimétrica de no realizarse en igualdad de condiciones: a menudo se puede observar cómo es reivindicado el legado de los pueblos originarios, desde un discurso que no los incluye como voz autorizada. Gran parte de los relatos o las narrativas sobre ellos se sustenta en material arqueológico e interpretación de arqueólogos y antropólogos que pretenden una reconstrucción objetiva de variables que se encuentran subsumidas en valores, emociones y sentimientos que dan forma a los hechos objetivos. La descripción minuciosa y respetuosa de las minorías étnicas está signada en múltiples ocasiones por el prejuicio en torno al saber autorizado y al saber considerado “vulgar” o “no científico”.

Teniendo en cuenta estos condicionamientos relativos al trabajo con la alteridad y para estudiarlos en el marco del museo, resulta fundamental recuperar una mirada crítica sobre la noción de interculturalidad. Para ello se recupera un aporte central que explicita la necesidad de analizar la diversidad cultural en relación con la desigualdad:

Así, la interculturalidad si bien se propone como el inicio de un diálogo democrático entre culturas diversas, debe a su vez atender las situaciones desiguales en las que se establece este diálogo (...) la interculturalidad en el campo educativo parece traducirse y restringirse en

términos pedagógicos, en el mejor de los casos, como un contenido o una estrategia de trabajo en el aula y, en general, solo en el nivel retórico. (...) importa considerarlo como una noción que atañe a la construcción de una sociedad intercultural donde se respete y se valore la diversidad lingüístico-cultural, así como también es un concepto que constantemente debiera interpelar al orden social, para no omitir las relaciones de desigualdad y subalteridad que envuelven a los sujetos portadores de marcas étnicas. (García Palacios et al., 2015, p. 14)

Para poder hacer un recorrido por la experiencia de la visita guiada al Museo Almeida, la idea de interculturalidad citada es una estructura que pretende guiar la observación en cuanto a la muestra y a la funcionalidad que esta tiene para las instituciones educativas que la realizan. El interés se centra en la construcción del relato que se realiza sobre los pueblos originarios y en el sentido o impacto que este tiene para las delegaciones escolares. La idea es construir una mirada analítica para abordar la relación entre la propuesta pedagógica del museo y la idea de interculturalidad.

## **2. Contexto institucional y museístico local**

La localidad de Gualeguaychú, en la provincia de Entre Ríos, ha sido históricamente el epicentro de interesantes apuestas culturales. La demanda de los nativos y visitantes ha hecho que las políticas públicas municipales se orienten hacia experiencias que fortalezcan la vida social y cultural de la comunidad. Desde comienzos del siglo XX emerge con fuerza la actividad cultural a partir de instituciones como el Teatro Gualeguaychú o la Casa de la Cultura.

En cuanto a la reivindicación del legado histórico de nuestros habitantes, los museos han ido recuperando espacios para la reconstrucción de la memoria y el patrimonio regionales. Desde fines del siglo XX y sobre todo en el siglo XXI, se han llevado adelante iniciativas como el Museo Ferroviario, el Museo de la casa natal de Fray Mocho, el Museo de la Aduana, el Museo de la Memoria Popular, el Museo Agrícola Regional, el Museo de Haedo<sup>3</sup> y el Museo Arqueológico Almeida.

Este último es el que se atribuye la tarea de reconstrucción del pasado más lejano, ya que los demás fortalecen el conocimiento de la historia regional en el período 1880-2000. Es decir,

---

<sup>3</sup> El Museo Ferroviario de Gualeguaychú se inauguró el 24 de noviembre de 1984, con el objetivo de mantener viva la memoria del tren, las historias de los trabajadores ferroviarios y poder exhibir algunas transformaciones que este medio de transporte generó en la sociedad; el Museo de la casa natal de Fray Mocho expone su producción literaria y su labor periodística y cuenta además con una sala de exposiciones temporarias, junto a la Sala de Usos Múltiples, la Biblioteca y el Archivo Histórico, abiertos a la comunidad y a las distintas propuestas de cursos, capacitaciones, actividades pedagógicas y lúdicas que permitan completar la experiencia museológica; el Museo Aduana Gualeguaychú se ubica en lo que fue la casa destinada como vivienda del Administrador General de la Aduana de turno, desde principios del siglo XX hasta 1980, aproximadamente, su objetivo ha sido reunir, conservar, custodiar y exhibir al público, las reliquias y objetos del pasado de la aduana, a fin de difundir a la comunidad las funciones de control y fiscalización que desarrolla la Aduana Argentina, desde sus inicios hasta la actualidad; el Museo de la Memoria Popular es de inauguración reciente, cuyo objetivo es recuperar, reconstruir y narrar la historia local desde la perspectiva de los sectores populares; el Museo Agrícola Regional (cerrado actualmente) recuperaba la historicidad del proceso conocido como Modelo agroexportador y el aporte de los inmigrantes a nivel regional; por último, el Museo de Haedo que se ubica en una casa construida a principios del siglo XIX, y es considerada la casa de material más antigua de la ciudad, perteneciente a los vecinos fundadores de Gualeguaychú.



que carece de competencia, y es el único cuya oferta cultural invita al conocimiento de la historia de los pueblos originarios, así como del contexto geológico y de la diversidad de la flora y fauna en la etapa prehispánica. Como se mencionó al principio, si bien su primera fundación corresponde a 1992, la carencia de apoyo económico, mantenimiento de infraestructura y acompañamiento del público local, hizo que el museo perdiera su valor como bien y patrimonio social, cerrando sus puertas hasta la reinauguración en nueva sede y con una impronta distinta, en 2019. En esta etapa tiene una oferta variada al público en general y a las instituciones educativas en particular, con las que prioritariamente se vincula a través de proyectos de fortalecimiento institucional, sobre todo considerando el lugar que los nuevos diseños curriculares le otorgan a las minorías étnicas, en especial a los pueblos originarios. En este sentido, es interesante observar que el museo se adecua a una nueva mirada sobre las minorías étnicas, y hace su aporte al sistema educativo, en función de las expectativas y posicionamientos de los diseños curriculares de la provincia.

### **3. Contexto de la experiencia de visita al Museo Almeida y rol de los actores intervinientes**

La actividad de un museo se caracteriza por ser específica y simbólica, según el análisis de Sheldon (1986) recuperado por la UNESCO.<sup>4</sup> Es necesario posicionarse como espectador en la incidencia que tienen tanto la construcción de la muestra exhibida —con la distribución y jerarquía de los espacios, imágenes, objetos, descripciones, etc.—, como la visita guiada a cargo del personal, prestando atención a lo que se incluye y omite en la narrativa de los guías en función del público que presencia la experiencia. Durante el año 2023 se realizaron observaciones de las exhibiciones, observaciones participantes en las visitas guiadas, análisis del Libro de visita y entrevistas a los protagonistas directos de la experiencia. A través de estos diferentes abordajes metodológicos se pretende dar cuenta del recorrido para instituciones educativas formales organizado por el Museo Almeida, así como de la interpretación o significatividad que los sujetos involucrados le otorgan a la propuesta pedagógica, enmarcada bajo la premisa de interculturalidad que guía la observación y análisis planteados para este trabajo de investigación.

Durante el 2023, la actividad de los museos locales se desarrolló de manera normal, con un promedio alto de visitas guiadas en el marco de los programas municipales antes mencionados y en comparación con la etapa previa, que se redujo debido a las medidas preventivas emergentes durante la pandemia de COVID-19.<sup>5</sup> A su vez, se implementó un nuevo plan de promoción de las propuestas mediante redes sociales. En el Libro de visitas se busca describir la experiencia como visitante y el impacto que esta les genera en función de los objetivos por los cuales las instituciones educativas solicitan la actividad. La descripción exhaustiva del recorrido permitirá visibilizar los elementos que se han tenido en cuenta y los que no en las decisiones asumidas al momento de acompañar la muestra exhibida con el comentario y guía de los referentes del museo, quienes han participado activamente en la

<sup>4</sup> Ver [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000071669\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000071669_spa)

<sup>5</sup> Según los Libros de Visitas, se cuentan 134 visitas en 2022 y 212 en 2023, teniendo en cuenta que no todos los visitantes escriben en dicho libro.

construcción material y organización de los elementos de esta. Actualmente, la actividad museística se aleja de aquella visión tradicionalista que la posicionaba como espacio para la exhibición coleccionista sin contexto, a la expectativa de mostrar la novedad, pero sin generar reflexión y aprendizaje. La labor de los guías y la construcción de una narrativa que acompañe, contextualice y gestione la participación del espectador es fundamental desde una mirada pedagógica:

Los museos, tal como señala el ICOM<sup>6</sup> en sus estatutos de 1974, son instituciones al servicio de la sociedad, que deben cumplir con el papel de ser entes de integración social. (...) El concepto de museo ha evolucionado junto con la necesidad de las sociedades de verse reflejadas en su patrimonio, como parte de la búsqueda de la identidad individual y colectiva. (Alemán Carmona, 2006, p. 15)

#### **4. Descripción analítica de la experiencia de docente visitante**

En los próximos apartados se presentan las descripciones elaboradas de las distintas instancias de observación y análisis realizadas en el museo.

##### **4.1. Visita guiada al Museo de Ciencias Naturales y Arqueología "Profesor Manuel Almeida"**

Como docente en distintos niveles del sistema educativo de la localidad, he tenido la posibilidad de realizar la visita guiada Museo de Ciencias Naturales y Arqueología "Profesor Manuel Almeida" en repetidas oportunidades a lo largo del ciclo 2023 y previamente. Eso me ha permitido construir una idea respecto a la misma, sujeta a modificaciones y percepciones diferentes en cada oportunidad y contexto, ya que asistir con grupos de distintos niveles me permitió percibir las modificaciones discursivas en función del público visitante. Quien oficia la visita, a modo de guía, es Tomás Almeida, el nieto del histórico precursor de gran cantidad de hallazgos arqueológicos y puesta en conocimiento de estos, Manuel Almeida. Tomás explica que su abuelo era autodidacta, no tenía formación académica, pero seguía presupuestos sistemáticos en torno a la recolección de restos materiales, tipificación, documentación y registro puntilloso de los mismos. Guardaba un informe minucioso, numeraba cada pieza para que no se escaparan detalles, generando un insumo de gran utilidad para la comunidad científica que hace uso del museo en la actualidad: han recibido la visita de arqueólogos, paleontólogos e investigadores de la Universidad Nacional de La Plata, quienes han extraído restos humanos para aplicar el fechado por radiocarbono 14, y, también antropólogos y paleontólogos de distintas regiones del país.

A raíz del ir y venir del mantenimiento del museo, la reinauguración de este en su ubicación actual representa un gran avance para la arqueología regional. El museo se fundó el 12 de octubre de 1992, a partir de las colecciones que Manuel Almeida (1915-2004) supo preservar

---

<sup>6</sup> ICOM son las siglas en inglés de International Council of Museums, que se traduce al español como Consejo Internacional de Museos. Es una organización internacional de museos y profesionales de museos que promueve la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y natural en todo el mundo. El ICOM establece estándares éticos y profesionales para el funcionamiento de los museos y ofrece una plataforma para el intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales de museos de diferentes países.

desde la década de 1950 y fue reinaugurado en 2019, con otra perspectiva, asociada a las transformaciones inherentes a los pueblos originarios y el trazado de una nueva mirada hacia la reivindicación de su legado histórico cultural.

Durante las visitas, Tomás da cuenta de la organización del museo: las salas se ubican desde las eras geológicas más antiguas, de hace miles de años, y cierran con referencias a la llegada de los europeos en el siglo XV. Realiza el recorrido habitualmente, casi a diario los días hábiles, pero en general suele cambiar la narrativa, agregar datos nuevos, responder preguntas que, muchas veces, desestructuran o reorganizan su relato. Se adapta con sensibilidad y responsabilidad a las demandas de los visitantes.

La primera parada es la Sala de Paleontología: allí se reconstruye el proceso de la última glaciación y se indican las especies animales y vegetales que se desarrollaron durante el Pleistoceno. En esta sala se encuentran reconstrucciones, algunas de ellas realizadas a escala, de la megafauna, extinta progresivamente, desde hace 10 mil años. Perezosos, gliptodontes, macrauchenias, mastodontes y caballos americanos se encuentran en la exhibición, así como hallazgos arqueológicos locales, a saber, la tortuga gigante del Arroyo del Cura, que, según refiere Almeida, no ha encontrado "familiares" con los cuales se pueda establecer parámetros de comparación.

El guía explica lo que aparece detallado en las imágenes dispuestas en el recorrido, que hace 10 mil años se produjeron cambios en la configuración del clima, que modificaron la presencia de especies animales y vegetales a nivel regional. Incluso se da cuenta de un caso paradigmático: hace 8 mil años aumentó el nivel de los océanos y se produjo un ingreso del mar que inundó una amplia extensión de la planicie del río Paraná, lo que justifica el hallazgo de restos de ballenas, orcas y delfines en la región. Hay un marcado interés por parte de la comunidad científica, en determinar de manera asertiva el derrotero de los primeros habitantes, así como el contexto de subsistencia, esto es favorable en el sentido de mantener vigente la intención de dar continuidad a las investigaciones científicas, a partir de las excavaciones y la búsqueda de restos arqueológicos. Estas iniciativas están presentes también en la provincia de Entre Ríos, a pesar de las limitaciones que nos interpelan como espacio periférico dentro del mapa de sitios arqueológicos bien documentados.

La segunda parada es la Sala de Biodiversidad: el desarrollo de la biodiversidad en la provincia es el resultado de millones de años de evolución, donde la flora y la fauna fueron adecuándose para adaptarse a los cambios geológicos y climáticos. Algunas de las cifras que expone el museo establecen que, en Entre Ríos, habitan 250 especies de peces, 24 de anfibios, 62 de reptiles, 320 de aves y 39 de mamíferos.<sup>7</sup> En las distintas vitrinas de esta sala se presenta la biodiversidad, acorde también con la impronta de la Fundación Azara, que es una fundación de historia natural, con fines científicos y pedagógicos que resultan altamente funcionales a la idiosincrasia del museo.

---

<sup>7</sup> Datos extraídos de <https://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2022/04/Bienes-Naturales-de-ER-La-Biodiversidad-PEA-CGE.pdf>



La tercera y última es la Sala de Arqueología: en diversos puntos de la provincia de Entre Ríos fueron encontrados múltiples restos materiales arqueológicos de larga data, por ejemplo, puntas de proyectil de tipo cola de pescado que, se asume, fueron utilizadas para las actividades de caza a lo largo del continente americano, hace entre 11 y 10 mil años atrás.

Imagen 1 Filmina de la Sala de Arqueología



Fuente: Foto propia

Los sitios arqueológicos del sur de la provincia de Entre Ríos dan cuenta de una gran variedad de actividades que implicaban la confección y uso de objetos domésticos. Las investigaciones arqueológicas en la provincia se iniciaron a fines del siglo XIX, con trabajos como los de Ramón Lista y Juan Bautista Ambrosetti. La sala está dividida entre los restos arqueológicos de los primeros pobladores, los chanáes y los guaraníes. Allí se muestran expresiones de industria cerámica, insumos de la vida cotidiana, vasijas y recipientes para los alimentos y funerarios.

Los restos arqueológicos se tipifican, es decir, están ordenados por tipos (por ejemplo, hay un sector para la categoría "puntas de flecha") con una referencia que indica qué son, sin estipular antigüedades. Al mismo tiempo, los sectores tipificados son acompañados por imágenes (pinturas y fotos) que permiten obtener una idea de mayor complejidad respecto a la utilización y el escenario de implementación de dichos objetos. Las luces son tenues y cálidas, como para armonizar la sala. Estos restos se exponen en vitrinas, impidiendo el contacto directo de los visitantes.

Cada sala es recorrida en un orden preestablecido por el guía, quien también maneja los ritmos de la visita, asignando a cada un cierto margen de tiempo. Se acompaña el relato sobre la última sala, que representa el punto central de este trabajo de investigación, con fotografías tomadas personalmente en una de las visitas guiadas. El sentido de esta incorporación es poder generar una idea pormenorizada de la experiencia con este espacio en particular.

A su vez hay un interesante apartado reconociendo el trabajo de los arqueólogos en la actualidad: el Dr. Mariano Bonomo junto a su equipo, llevan adelante un estudio minucioso de los sitios arqueológicos de esta región de Entre Ríos. Bonomo arroja luz sobre la importancia de la tarea arqueológica para la reconstrucción de la historia de los pueblos originarios. La arqueología cumple una misión de reconstrucción del pasado, que es tarea muy noble, y que apela a la contribución y esfuerzo mancomunado con otros saberes científicos.

Imagen 2 Filmina de la Sala de Arqueología



Fuente: Foto propia

El recorrido por estas salas concluye con una representación a escala humana de una familia de guaraníes, con vestimenta prehispánica y rasgos arquetípicos y, por último, con una exposición de mapas elaborados por los españoles en el siglo XVII, que muestran su paso en la región.

Imagen 3: Exposición del final del recorrido. Una habitación completa destinada a representar a la familia guaraní y sus costumbres.

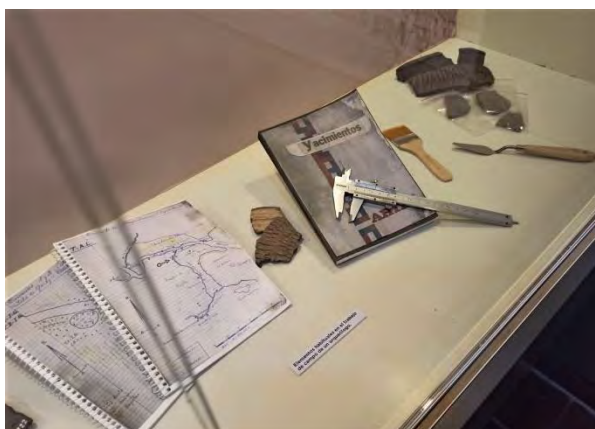


Fuente: Foto propia

Salas especiales: al final del recorrido, se encuentra una sala destinada a homenajear la labor de Manuel Almeida, sus reconocimientos públicos y algunas de las herramientas

arqueológicas utilizadas en sus excavaciones. Otra sala especial es la Biblioteca, con bibliografía afín a las áreas científicas que se ponen en juego en la exposición.

Imagen 4: Filmina de las Salas Especiales. En ellas se encuentra parte del material arqueológico utilizado por el profesor Manuel Almeida



Fuente: Foto propia

Además, el museo cuenta con un laboratorio para el trabajo arqueológico, que es utilizado por los científicos que lo frecuentan, previo pedido explícito a los encargados de las gestiones.

Imagen 5: Filmina sobre el trabajo arqueológico realizado en Gualaguaychú



Fuente: Foto propia

Almeida finaliza el encuentro hablando de la importancia que ha tenido para la ciudad el fechado radiocarbónico que realizó la Universidad Nacional de la Plata, que posicionó al museo como el epicentro de restos humanos antiquísimos, de más de 2.000 años de antigüedad. A su vez, posee los huesos del perro más antiguo de Argentina. Gracias a esto se han recibido múltiples visitas de arqueólogos y antropólogos desde 2019 hasta ahora. La promoción local de la riqueza del museo implicó un gran aumento de las visitas guiadas por parte de las instituciones educativas de distintos niveles.



Imagen 6: Foto de filmina expuesta en Salas Especiales. En ellas se encuentra parte del instrumental arqueológico utilizado por el profesor Manuel Almeida.



Fuente: Foto propia

#### 4.2. ¿Cómo se construye el relato del guía que realiza el recorrido y cómo se estructura la idea de interculturalidad en la propuesta?

Inicialmente se planteó como objetivo describir la propuesta pedagógica que ofrece la visita guiada al museo y dimensionar de qué manera se aborda la interculturalidad en la misma, así como las repercusiones que ha tenido en las delegaciones escolares que han realizado su visita en 2023. Es fundamental, al repasar este objetivo, indicar de qué manera se construye, integralmente, la visita guiada. Ya se mencionó en el apartado previo en qué consiste cada sala del museo, pero, como se señaló en los primeros apartados de este trabajo, los objetos inanimados, por sí solos, no tienen significatividad ni contexto, por lo cual es necesario observar la experiencia de visita a partir de la conjunción de cada objeto con el correspondiente relato del guía. Comprender cómo se construye tal relato es uno de los fundamentos para analizar el recorrido.

Cabe destacar que el rol de la arqueología en la recuperación del legado material e histórico de los pueblos originarios presentes en el museo es otro de los elementos fundamentales para el análisis propuesto. Esto se debe a lo mencionado anteriormente y a una problemática inherente a las fuentes: al tratarse de pueblos ágrafos, no contamos con fuentes primarias directas producidas por ellos, que den cuenta de su devenir a lo largo del tiempo. Sin dudas esto no es un impedimento para conocer parte de ello, ya que fueron sumamente activos en el desarrollo de múltiples industrias que han dejado huellas. Estas permiten reconstruir el recorrido espacial, y no solo eso, sino también sus pautas culturales intrínsecas, comportamientos espirituales, actividades económicas, etc.

Miles de sitios arqueológicos distribuidos a lo largo de América del Sur han permitido obtener constantes y características distintivas que permiten dar cuenta de la presencia de este pueblo a lo largo de nuestro territorio y aún más allá. Hay patrones tipificados de la cerámica guaraní que se repiten y dan margen a otras hipótesis o supuestos sumamente interesantes. Al respecto, Torino (2021) teje la visión que indica que "durante el proceso de expansión, los grupos guaraní, llevaron consigo un modo particular de ver y relacionarse con el mundo socialmente compartido, un modo que se representa en la cultura material" (p. 82).

A partir de la interpretación de los restos materiales arqueológicos, por parte del guía, se da a conocer un cúmulo de características respecto de rituales, como los enterramientos de los cuerpos, acompañados por ofrendas, a modo de objetos de interés para el difunto. También se da cuenta, de una serie de rituales, de iniciación o de representación social dentro del grupo, como el tembetá. Esto responde a una nueva mirada arqueológica, que ha tenido lugar a partir de la década de 1980, en donde el resto material deja de ser algo ajeno a su contexto y se comienza a configurar un entramado de representaciones que busca construir una historia tendiendo puentes entre la cultura material, la lengua, las relaciones interpersonales y de estas con el ambiente. La arqueología interpretativa nos permite abarcar otras variables que explican el funcionamiento interno de las comunidades originarias, no apuntan solo a la descripción del objetivo visible, sino a su para qué, su cómo, entre otros interrogantes.

En el relato que el guía refiere en el recorrido se evidencia la importancia de este abordaje de los restos materiales arqueológicos expuestos, también del trabajo de reconstrucción que incluye testimonios de comunidades actuales. Esta es una práctica intercultural en el campo, cumpliendo el objetivo planteado por la UNESCO de lograr un diálogo y articulación activa de saberes diversos.

A su vez, y en relación con los aportes teóricos referidos inicialmente, puede comprenderse también como una forma de reconocimiento de la pluralidad de lógicas y mundos de sentido que coexisten, tal como postula Lahire (2006). La construcción de esa narrativa asume un posicionamiento que complementa, articula y enriquece la visualización de objetos obtenidos en las excavaciones, con interpretaciones aceptadas por la comunidad científica, pero también con aportes que se corren de la mirada científicista y dan lugar a la articulación con leyendas aportadas por las comunidades originarias en el presente. El guía refleja la conjunción de la ciencia a partir de los restos arqueológicos, con las experiencias de vida de las comunidades que se pretende dar a conocer, en un entorno ambiental intervenido por el ser humano en respuesta a sus necesidades.

Torino (2021) explica la importancia de comprender desde una perspectiva relacional esos restos arqueológicos. Concretamente indica que

Los materiales desde esta visión (i.e. todas aquellas entidades físicas referidas como cultura material) se conciben como seres en el mundo, junto a otros como los humanos, las plantas, y los animales, los cuales se encuentran emparentados, compartiendo una sustancia y membresía en un mundo habitado" (p. 84).

Si bien los materiales extraídos en las excavaciones son inanimados, el arqueólogo realiza la compleja tarea de vivificarlo a partir de su ubicación en contexto, interpelar al resto



material implica asociarlo a sus creadores, ver su funcionalidad y eficiencia, distinguir roles y funciones, vincularlo con el mundo espiritual para el cual muchos de estos restos eran puestos en funcionamiento. A mayor cantidad de hallazgos, mayor sustento a los supuestos y, lógicamente, mayor variabilidad en las interpretaciones.

En este punto, resulta pertinente retomar lo que plantea Lahire (2006) acerca de que todo saber y toda práctica se inscriben en mundos sociales específicos. Desde esta perspectiva, los testimonios y leyendas de las comunidades originarias representan otros mundos sociales con lógicas de conocimiento y transmisión cultural distintas. El relato del guía, al complementar y articular ambas perspectivas sin reducir una a la otra, no desestima las narrativas indígenas, específicamente, no descalifica la leyenda como "no-ciencia" sino que la incorpora como un aporte válido. Al integrar las experiencias de vida de las comunidades en un "entorno ambiental intervenido por el ser humano", el guía está anclando la historia en las prácticas concretas y el contexto de vida de los sujetos, lo cual coincide con un aspecto clave del enfoque de Lahire (2006), que insiste en que la acción y las disposiciones están mediadas por un contexto específico. Esto humaniza y da sentido a los restos materiales, ligando el pasado arqueológico con las vivencias presentes.

Desde este enfoque se puede construir una experiencia articulada, a partir de la muestra y descripción presente en el museo, que permita poner de manifiesto una serie de aspectos relevantes de la vida de los pobladores de nuestra provincia, en un pasado lejano: la utilización del espacio que los pueblos originarios realizaron (en análisis de los suelos de antiguos asentamientos se pueden visualizar desechos de la vida cotidiana que fueron formando el abono de la tierra); el uso de los recursos para consumo (hubo vasijas destinadas a la elaboración de alimentos o almacenamiento de los mismos, que permiten dar cuenta de sus hábitos alimenticios y las especies animales y vegetales de su preferencia); la dinámica ritual (a partir de las vasijas usadas para enterramientos, la conservación de los huesos, los ornamentos funerarios, el canibalismo ritual); las industrias desarrolladas (colores, estilos, materiales empleados, participación infantil como parte de una estrategia de enseñanza/aprendizaje); y, por último, las herramientas de labranza y la identificación de su presencia o ausencia para entender el grado de desarrollo agrícola de los distintos complejos culturales. En síntesis, la lista de características e información que se puede extraer de un resto material implica dejar de concebirlo como "cosa" y darle atributos interpretativos de gran valor. Esto es lo que el guía recupera para argumentar su relato a lo largo de la experiencia de visita al museo.

Algo importante a considerar es que la propuesta pedagógica se altera según el público visitante, realizándose las adaptaciones que se creen convenientes según los rangos etarios o los intereses propios de la delegación que contrata el servicio. El guía, Tomás, afirma que ha construido su relato como un acto de reivindicación de la memoria de Don Almeida, pero la intervención de la Fundación Azara ha impactado en la extensión de la narrativa hacia la

información relacionada al contexto geográfico y geológico. También asume haber recuperado algunas de las sugerencias y comentarios de Blas Jaime, “el último Chaná”<sup>8</sup>.

### **4.3. Expectativas y repercusiones entre los visitantes**

En base a lo expresado por el guía del museo, a lo registrado en los mensajes del Libro de visitas y en entrevistas a docentes y coordinadores de diferentes instituciones educativas locales que realizaron la visita guiada al museo en 2023, se puede afirmar que, a lo largo de dicho período, se han recibido un promedio de cuatro visitas semanales, configuradas dentro del parámetro de visitas escolares. El público que contrata el servicio es variado: este año aumentó la concurrencia de delegaciones escolares de nivel inicial y primario, y se ha sostenido de manera constante aquella de delegaciones de nivel secundario y superior. Cada grupo consta de un promedio de 15 a 18 alumnos.

Debido a la gran amplitud del rango etario de los visitantes los objetivos son distintos. En nivel inicial y primario, se fortalece la idea de visita al museo como cierre de procesos pedagógicos en donde se ha trabajado sobre biodiversidad de las especies animales y vegetales, en complemento con los sujetos sociales a cargo de la transformación de esta biodiversidad, es decir, los primeros habitantes. Otro objetivo es robustecer el conocimiento de la localidad y la región, una apuesta que demandan los diseños curriculares de la provincia. En cuanto a la experiencia de nivel secundario, los objetivos varían en función de los proyectos institucionales que justifican la visita y, también, de los espacios curriculares que se vinculan en la propuesta pedagógica. Docentes de Historia, de Formación ética y ciudadana, de Biología, Geografía, y Filosofía, son los que, con mayor recurrencia, han solicitado el servicio de visita guiada.

### **4.4. Análisis de las visitas escolares al Museo Almeida**

Para analizar la experiencia en el museo por parte de los visitantes se construye una muestra a partir de los nombres extraídos del Libro de visitas. En función del total, se seleccionan diez comitivas por nivel educativo (primario, secundario y superior). A partir de esta selección, realizada sin criterio preestablecido, es decir, a partir de la conformación de una muestra aleatoria, se gestionan las entrevistas pertinentes, bajo modalidad presencial o virtual, según los requerimientos de los docentes entrevistados. Como resultado de dichas entrevistas, se obtuvo información relacionada con los objetivos de las visitas, los trabajos previos y posteriores que se realizaron o pretendían realizar, un contexto sobre la realidad de los estudiantes y, también, una valoración de la visita, asociada a la experiencia material y a la explicación del guía. A continuación, se refieren algunas respuestas inherentes al objetivo del trabajo planificado por cada docente, estas intentan ser representativas de la variedad de objetivos y percepciones, según los niveles educativos en los que se desempeñan los entrevistados:

---

<sup>8</sup> Oriundo de Paraná, Entre Ríos, es considerado como uno de los últimos herederos de la tradición oral de los chanáes, motivo que lo llevó a publicar, en 2013, un diccionario de la lengua chaná, para evitar el vaciamiento del legado cultural de su pueblo. Fue reconocido por la UNESCO como el último hablante de la dicha lengua.

En nivel inicial siempre trabajamos desde la posibilidad del juego, son niños que se caracterizan por admirarse de todo lo que ven, así que cuando los llevamos al Museo Almeida pasaron por distintas emociones, en general buenas. Les provocó un poco de miedo la figura de los guaraníes, pero el guía les contó que no eran de verdad, y que eran personas igual que nosotros que solamente en la época de antes tenían otras formas de vestirse (Dina N, docente de nivel inicial de la Escuela Privada Instituto Pío XII, Gualeguaychú)

En nivel primario se trabaja mucho flora y fauna nativa, los chicos vienen con muchas ideas que hay que revisar, por las películas que miran, por ejemplo, la de La era de Hielo. En el museo se les enseña un contenido más exacto, los guías hacen un trabajo muy lindo para motivarlos con el relato. A ellos les gustaría poder tocar los objetos, eso no está permitido (Ana Laura L., tutora de nivel primario, Escuela Primaria Juventud Unida, Gualeguaychú)

La idea de visitar el Museo con los estudiantes de 5to año surgió a partir de que estamos trabajando sobre El origen del hombre, en Antropología filosófica, y me pareció interesante que puedan ver las culturas más antiguas de la región, a partir de lo que queda en el Museo (Rocío C., docente de Filosofía en 5to año de la Escuela Secundaria Esteban Piacenza, Gualeguaychú)

En Formación ética estamos trabajando sobre los Derechos de las minorías étnicas y las reformas a la Constitución de 1994, donde se incorporan los derechos a las comunidades indígenas. Me pareció un lindo cierre conocer un poco más sobre los indígenas de nuestra región (Gustavo C., docente de Formación ética y ciudadana en 4to año de la Escuela Secundaria Malvina Seguí de Clavarino, Gualeguaychú)

A partir de estas expresiones, se puede discernir que las motivaciones y expectativas son sumamente diversas. El relato del guía no se ajusta a las pretensiones conceptuales de cada materia, sino que su pertinencia y los ajustes en el vocabulario y la información se modifican según las edades: para los niños el relato se apoya en leyendas e historias que puedan despertar su curiosidad, mientras que en nivel secundario la especificidad del lenguaje es mayor, y los datos connotan un nivel de abstracción funcional a las etapas cognitivas inherentes a los grupos.

En cuanto al nivel superior, el sitio es visitado por estudiantes de la Licenciatura y Tecnicatura en Turismo, de Gestión ambiental y del Profesorado de Historia y Geografía. En el Profesorado de Historia, como vínculo directo con la asignatura "Procesos sociales, políticos, económicos y culturales de los Pueblos originarios de América", promoviendo un aprendizaje situado desde los aborígenes de la región.

En los registros del Libro de visitas coinciden los comentarios positivos que validan la propuesta. La misma, tanto en lo material como en torno al relato, según los entrevistados, es pedagógicamente coherente con el rango etario de los estudiantes, de fácil comprensión, interactiva e integral; las comisiones educativas se organizan en torno a un esquema que, en una hora permite hacer un recorrido que sigue una lógica temporal y espacial clara. La combinación de imágenes, representaciones de animales a escala y animales embalsamados, restos materiales reales y representaciones a escala de las comunidades indígenas, es un conjunto adecuado desde la mirada pedagógica del visitante, para conocer y aprender sobre los pueblos originarios y el entorno ambiental. Podría recorrerse sin guía, pero perdería gran parte de la riqueza narrativa que acompaña, ya que como se mencionó en apartados

anteriores, es fundamental para contextualizar los objetos y muestras exhibidas, ya que sustentan una experiencia que busca una mirada integral de los elementos que contiene. La libre interpretación es considerada poco aprovechable, por lo que el recorrido se planifica y realiza con observación activa y acompañada del relato. Sin embargo, desde una reflexión intercultural más profunda, emergen ciertas preguntas que invitan a profundizar sobre la construcción de este en el marco de la alteridad.

Los requisitos para la realización de propuestas pedagógicas integrales consisten en generar el pensamiento crítico y fomentar la participación, para que la retroalimentación estimule un mejor aprendizaje y a su vez permita medir los progresos (Storino, 2012). En cuanto a los recursos, implica seleccionar materiales pertinentes y relevantes, inclusivos y cognitivamente atrayentes. Todo esto ajustado a la cantidad y rango etario del grupo visitante. Si bien la muestra es siempre la misma, se ajusta el relato para una adecuación que contemple las necesidades del educando. Se puede atribuir a la propuesta, un evidente grado de asertividad para generar el aprendizaje, movilizar el pensamiento crítico y estimular la curiosidad.

Como propuesta intercultural, es otra la mirada que se puede hacer al respecto. En primer lugar, se requiere de un análisis más profundo, que va más allá de la hora de duración de la experiencia. Por ejemplo, si se trae a efectos del análisis planteado el concepto de metonimia (Padawer et al., 2017), cuya definición refiere a la sustitución de una cosa por otra, del todo por una parte, es decir, la elección de un elemento representativo de la vida de un pueblo y la asociación de ese elemento con la totalidad, como si aquello representara toda su cultura, se puede decir que esta situación que fue propuesta para analizar la forma en que la "cultura indígena" se despliega en los espacios escolares, se ve reflejada muchas veces en la visita guiada, por la asociación permanente de lo indígena con el pasado.

En general los contenidos culturales asociados a los pueblos originarios remiten a ciertos rasgos tipificados o característicos. La interculturalidad se percibe bajo la cosmovisión simplista de la diversidad, carente de contenidos de valor, y que en consecuencia suele desdibujar o velar la profunda desigualdad social del entramado sobre la construcción del relato. "Lo aborígen" atraviesa un discurso exotizado que invisibiliza aspectos de suma importancia para un verdadero conocimiento de la cultura originaria. La discontinuidad cultural nos lleva pensar en el legado de los pueblos originarios como periférico, ajeno a la construcción identitaria hegemónica.

En este sentido, la perspectiva intercultural permite problematizar estas representaciones simplificadas, poner de relieve la incomodidad de la diferencia y promover un conocimiento respetuoso y mancomunado de lo distinto. Además, las nuevas generaciones han crecido aprendiendo en los espacios educativos formales, bajo el viejo relato de que lo tradicional se manifiesta como estanco, estático, y que lo moderno se caracteriza como dinámico y vivo, en constante transformación.

Si bien es en otro contexto, resuena la idea de Novaro, Díez y Martínez (2017), al analizar si este tipo de representaciones estáticas y ahistóricas de la otredad, al momento de construir la experiencia de la visita al museo, en este caso, pueden ser considerados desde la noción de

"inclusión subordinada", en referencia al silenciamiento de las palabras de los propios protagonistas sobre los cuales se habla, se dice y se proyecta. Novaro, Diez y Martínez (2017) hacen referencia a esta noción para dar cuenta del silenciamiento tácito o planificado de las voces de los migrantes de Bolivia en la provincia de Buenos Aires, (sus saberes, experiencias y trayectorias previas, su cultura en general) a las bajas expectativas que se construyen sobre su aprendizaje y desempeño pedagógico en general, a partir de las directivas de una inclusión forzada por un marco normativo que la contempla.

En el caso de las salas del museo, estas fueron pensadas, gestionadas y organizadas materialmente a partir de decisiones que no involucraron a sus referentes, los pueblos originarios. El relato del guía sigue la misma trayectoria, se reconstruye desde registros históricos recuperados por testigos indirectos y no por sus protagonistas. Se da un proceso de inclusión, a partir de la centralidad que se otorga en la propuesta, a los chanáes y guaraníes, pero subordinada a lo que otros agentes deciden referenciar y decir sobre ellos.

## 5. Reflexiones finales

Luego de haber detallado de manera exhaustiva la experiencia de la visita al Museo de Ciencias Naturales y Arqueología "Profesor Manuel Almeida", y teniendo en cuenta el objetivo inicial, que apuntaba a describir dicha propuesta y observar cómo se aborda la interculturalidad, es posible considerar que una perspectiva intercultural de mayor alcance solo podría generarse a partir de un proceso de interacción continua, que involucre a las minorías étnicas en la construcción de su propio relato.

Esto implicaría correr el eje de observación centrado en los recursos materiales y ampliar el foco de atención hacia las representaciones, las cosmovisiones y la transmisión de valores inherentes a experiencias de vida que continúan vigentes. La narrativa que exime de vigencia a los pueblos originarios y los ubica en el pasado genera justamente una representación de su legado como algo que ya no nos pertenece, que merece ser observado, pero no necesariamente reivindicado.

Desde este enfoque, las acciones concretas de interculturalidad nos interpelan a implementar políticas en las que el diálogo se aborde en igualdad de condiciones, en un presente y con proyección a un futuro, en un marco de igualdad, en cuanto a derechos de accesibilidad y recursos. No se trata solo de valorar la diversidad, sino también de generar una transformación educativa y normativa que nos enseñe a pensar desde ella, y no únicamente desde lógicas compensatorias.

## 6. Bibliografía

- Alemán Carmona, A. (2006). "Los museos como instrumentos educativos". *Cultural*, (20).
- Bonomo, M. (2010). "Arqueología. Conocer el pasado a través de los objetos". *Revista Museo*, 3(24).
- Díaz Villa, M. (1990). "De la práctica pedagógica al texto pedagógico". *Revista Pedagogía y Saberes*. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5266/4302>



- García Palacios, M.; Hecht, A.C. y Enriz, N. (2015). "Pueblos indígenas y escolarización: los usos del concepto de interculturalidad en el debate contemporáneo". *Educación, Lenguaje y Sociedad*, XII (12), 1-25
- Hecht, A.C.; García Palacios, M.; Enriz, N.; y Diez, M.L. (2015). "Interculturalidad y educación en la Argentina. Discusiones en torno a un concepto polisémico". En Novaro, G.; Padawer A. y Hecht, A.C. (coord.), *Educación, pueblos indígenas y migrantes. Reflexiones desde México, Brasil, Bolivia, Argentina y España*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Lahire, B. (2006). "Lógicas prácticas. El hacer y el decir sobre el hacer". En *El espíritu sociológico*. Buenos Aires: Manantial. (Capítulo 7)
- Novaro G.; Diez, M.L.; Martínez, L. (2017). "Educación y migración latinoamericana. Interculturalidad, derechos y nuevas formas de inclusión y exclusión escolar". *Revista Migraciones Internacionales*, 1(2), 7-23.
- Padawer, A., Hecht, C., García Palacios, M., Enriz, N., y Borton, A. (2017). "Conocimientos en intersección. Regulaciones estatales y experiencias formativas cotidianas en dos grupos indígenas en Argentina". En Novaro, G.; Santillán, L.; Padawer, A.; Cerletti, L. (coord.), *Niñez, regulaciones estatales y procesos de identificación. Experiencias formativas en contextos de diversidad y desigualdad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Politis, G. G. (2009). *El poblamiento de América*. Arqueología. Buenos Aires: Eudeba.
- Sheldon, A. (1986). "El Museo como espacio de la acción simbólica". *Museum*, XXXVIII, 3, 168-171. Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000071669\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000071669_spa)
- Storino, S. (2012). *Criterios para pensar la propuesta pedagógica de una escuela que amplía su jornada*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Torino, R. (2021). "El rol de la cerámica en la expansión guaraní: ¿Cómo se relacionan la cultura material, los nuevos espacios y las personas?". *Revista del Museo de Antropología*, 14(2), 81-92.