



Tesio, María Eugenia, (2023). *Sarmiento y la construcción del ser nacional*. Buenos Aires, Editorial Teseo, 278 pp.

Por Lucas Ezequiel Ramundo Gaitán
<https://orcid.org/0009-0006-1381-9447>

Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata
luramundo18919@gmail.com
Mar del Plata, Buenos Aires
Argentina

La discusión sobre qué es lo que compone a la identidad nacional es una de las cuestiones que se mantiene en boga hasta la actualidad. Desde los primeros años de la educación básica, se nos educa teniendo en cuenta los "grandes hitos" que engloban la historia argentina, sobre todo a partir de los actos "patrios" y de la recuperación de fechas específicas en lo que se conoce comúnmente como "efemérides". Dentro de estas concepciones hay algo que numerosas veces se recupera: la figura de Argentina como una tierra de oportunidades abierta a recibir al extranjero, especialmente si se trata de aquellos que provienen de Europa. Estos aspectos, componen a grandes rasgos, el campo de análisis desarrollado por María Eugenia Tesio en su obra: "*Sarmiento y la construcción del ser nacional: Ciudadanía, extranjería y representación en la Argentina del siglo XX*".

María Eugenia Tesio, es Doctora en Ciencias sociales por la Universidad Nacional de Buenos Aires y realizó un posgrado en gobierno en la Universidad de Harvard. Actualmente, se desempeña como docente adjunta e investigadora en la UBA así también como profesora en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Cabe resaltar que este no es su primer proyecto, sino que, posee numerosas publicaciones en revistas, congresos y libros tanto a nivel nacional como internacional.

El libro seleccionado en esta ocasión, se compone de una introducción y de una división de cuatro partes con sus respectivos capítulos. Su introducción permite comprender ciertas nociones básicas sobre la finalidad del trabajo, este es definido por la autora como un acercamiento de la construcción de la relación entre ciudadanía y extranjería, a través de las normas y leyes electorales focalizando en el pensamiento de Sarmiento y en menor medida contraponiéndola con la de otro pensador contemporáneo a la idea sarmientina como lo es Juan Bautista Alberdi.

Para esto, la autora recupera la idea de que el "ser nacional", no está dado de por sí, sino que hay un esfuerzo para consagrar lo "patrio". Estos parámetros son de relevancia teniendo en cuenta que luego de consagrada la independencia, la soberanía ya no estaba legitimada a través de un rey, sino que la misma recaía en los pueblos. Por lo cual, la creación de normas organizativas, así como también de instituciones se convirtió en algo de primera necesidad, lo que dio origen a la idea de representación mediante el sufragio.

Bajo estos parámetros, Tesio establece que la promoción de las oleadas migratorias a finales del siglo XIX generó una problematización del papel que los nuevos habitantes cumplirían, produciendo debates en torno a su figura asociada intrínsecamente al concepto de ciudadano y ciudadanía.

Estas últimas cuestiones son recuperadas en la primera parte de la obra: "*Lineamientos conceptuales e históricos*", donde la autora realiza un recorrido histórico e interpretativo a través de tres capítulos: 1- "*La ciudadanía: su evolución como concepto teórico*", 2- "*El extranjero como figura política*" y 3- "*Antecedentes constitucionales y legislativos sobre la condición ciudadana del extranjero en la Argentina*". En "*La ciudadanía: su evolución como concepto teórico*", Tesio rastrea la construcción sobre

los tópicos: ciudadanía y ciudadano. Para esto recupera la interpretación greco-romana, pasando luego por los cambios promovidos como resultado de los hechos de la revolución francesa y culminando en la noción local. La autora se detiene en este último punto, enunciando que el "sueño republicano" planteado desde los modelos europeo y estadounidense, promovió la idea dicotómica de "civilización y barbarie" donde estos ciudadanos del "primer mundo" asentados en la región traerían consigo el progreso para los locales que eran percibidos como "bárbaros". Siguiendo esta línea, el capítulo dos "*El extranjero como figura política*" focaliza en la figura del "inmigrante" a través de un entramado de proyectos legislativos y nociones políticas que modifican o afectan la idea del extranjero. Tesio mediante esta labor señala que si bien existió una promoción al arribo foráneo, sobre todo desde la revolución hasta la sanción de la Ley de Migración y Colonización por parte de Nicolás Avellaneda, esto cambiaría a principios del siglo XX al notar como "los civilizados" traían consigo ideas propias del socialismo o del anarquismo, lo que hizo que los pensadores de la elite establecieran la imposición del extranjero real por sobre el ideal, proyectando un problema a la hora de consagrar "la identidad nacional" producto de la heterogeneidad existente. Esta relación entre el ciudadano, lo inmigrante y la construcción nacional se ve respaldada en "*Antecedentes constitucionales y legislativos sobre la condición ciudadana del extranjero en la Argentina*". En este tercer capítulo, Tesio analiza este proceso de cambio en torno a la conexión ciudadano-extranjero teniendo en cuenta, especialmente, las prácticas legislativas y sufragistas, deteniéndose en la Constitución Nacional de 1853 para luego continuar hasta las reformas de 1902 y 1912, las cuales, según la autora, permiten la democratización del poder político.

Dicho esto, este último capítulo ya adelanta ciertos aspectos del siguiente apartado "*Construcción del ciudadano y la importancia de la nacionalización de los extranjeros en el pensamiento de Sarmiento y Alberdi*". El mismo, engloba los capítulos: 4- "*Sarmiento: evolución de su pensamiento frente al rol del extranjero (1830-1880)*", 5- "*La contracara de Sarmiento. Juan Bautista Alberdi: la inmigración como un elemento clave del progreso de la nación*", 6- "*Polémica entre Sarmiento y Alberdi por la importancia de la nacionalización del inmigrante*". Como bien denotan todos estos títulos, Tesio propone un andamiaje entre las posturas de Sarmiento y Alberdi para culminar señalando sus similitudes, pero sobre todo sus diferencias. Esto debido a que, si bien ambos creían que, para alcanzar el progreso y el orden político de la nación era necesaria la llegada de inmigrantes al país; estas discrepancias aparecen en las formas de llevar esta cuestión a cabo y en cómo se percibe al extranjero. Sarmiento, crítico de la constitución del 53' donde la influencia de Alberdi es notable, entendía que el progreso material y la inmigración no generaban de forma automática una "república ideal" sino que esto debía elaborarse bajo medios políticos, donde educar y nacionalizar al extranjero era vital. Por su lado, Alberdi creía que existía un propio bagaje imposible de extirpar de los inmigrantes. Estas costumbres podrían servir a modo de trasplante para reemplazar las tradiciones locales por otras que dieran origen a un nuevo orden político sostenido por principios republicanos. En esta tarea, el rol del estado ya no era nacionalizar a estos actores foráneos sino más bien posibilitar acuerdos con el extranjero a la vez que genera las condiciones espaciales atractivas para posibilitar un "voluntarismo moderno". Los inmigrantes entonces gozarían de todos los derechos y garantías, pero no deberían cumplir con las obligaciones, diferenciándose así del ciudadano nativo. De esta manera, ambas cosmovisiones llegarían a enfrentarse incluso en el ámbito legislativo y ejecutivo una vez Sarmiento asumió la presidencia de la nación, sería en esta instancia que el por entonces mandatario, comprobó la contraposición de su diseño con la realidad de la época, donde los que arribaron eran indiferentes ante los derechos políticos que se les fueron otorgados.

Tras remitir al análisis de estas posturas, la tercera parte: "*Sarmiento y su lucha final por lograr la nacionalización de los inmigrantes desde las páginas del periódico: El Censor*" pasa a observar a través de dos capítulos: 7- "*Rol del periodismo como herramienta de transmisión de ideas políticas en 1800*" y 8- "*Sarmiento y su polémica desde El Censor y posteriores publicaciones*", la prensa escrita desarrollada en nuestro país para detenerse primordialmente en el diario "El Censor" donde en los últimos años de su

vida Sarmiento criticó tanto a el desinterés de los inmigrantes de nacionalizarse como así también a la prensa extranjera quienes apoyaban al gobierno de Julio Argentino Roca del cual Sarmiento era abiertamente opositor. Tesio argumenta que el sanjuanino comprendía que la docilidad de los extranjeros garantizaba el sostenimiento del orden conservador por lo que peligran tanto las libertades políticas del mismo modo que las libertades civiles. Por estas cuestiones, la autora señala que existe un intento de Sarmiento no solo de persuadir a los inmigrantes sino también una búsqueda de generar cambios en la constitución nacional para lograr el sostenimiento de las instituciones republicanas.

Llegando al último segmento, nos encontramos con el *“Epílogo”* y Capítulo 9- *“Sarmiento: política, ideas, sociedad e instituciones”*, donde Tesio recupera todo lo visto hasta ahora para señalar la idea de que Sarmiento buscó subsanar los problemas propios de la relación ciudadanía-extranjería bajo un sistema electoral que nacionalizara a los inmigrantes. Esto generó diversos problemas que encontraron solución a inicios del siglo XX, con las reformas de 1902 y 1912. Al mismo tiempo, concluye que las generaciones descendientes de estas oleadas migratorias sí conformarían la figura de un ciudadano más comprometido producto de ser nativo del país. Finalmente, Tesio destaca el compromiso de Sarmiento en su lucha por promover y consagrar una ampliación de la ciudadanía, asunto que el oriundo de San Juan continuó hasta su muerte.

A modo de cierre, entendemos que la lectura de esta obra puede ser dificultosa para aquellos que no están sumergidos en el campo de la historia argentina. Empero, debe destacarse el buen trabajo realizado por parte de Tesio a la hora de aclarar y delimitar los conceptos utilizados, así como también del entramado establecido entre el pensamiento de cada una de las figuras aquí presentadas con la documentación legislativa y de prensa retomadas por la autora. En definitiva, este libro es recomendable a todo aquel que se vea interesado por comprender el recorrido de la conformación nacional desde las perspectivas de las personalidades políticas más influyentes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, apreciando principalmente los debates y discusiones en torno a las ideas de ciudadano, la inmigración y la identidad nacional.