

LIBROS, TRABAJADORES Y ANARQUISMO: LA BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD MODERNA DE MAR DEL PLATA¹

Books, workers and anarchism: The Popular Library Juventud Moderna of Mar del Plata

DOI: <http://doi.org/10.33255/25914669/7209>

Lucas González

<https://orcid.org/0009-0001-2689-3818>

Universidad Nacional de Mar del Plata

lucasgonzalez2007@gmail.com

Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires
Argentina

Recibido: 03/05/2023

Aceptado: 17/09/2023

Publicado: 15/12/2023

Resumen

Mar del Plata fue el lugar elegido por la burguesía resultante de la argentina agroexportadora como el lugar de esparcimiento estival desde finales del siglo XIX. Ello conllevó a que durante todo el año millares de trabajadores se ocuparan de la construcción de palacetes y hoteles para recibirla en verano, así como de importantes obras de infraestructura pública para su embellecimiento. En verano también mozos, cocineros y demás oficios para atenderla se establecían en la "Perla del Atlántico". Estos trabajadores provenían de diversas corrientes migratorias y en su equipaje traían las ideas anarquistas, comunistas, socialistas y sindicalistas oriundas del Viejo Mundo. Allí se plasmaron en prácticas militantes, culturales y sociales, entre las que destaca la Biblioteca Juventud Moderna. En este trabajo reseñamos tanto la

¹ Este artículo es parte de la tesis que se encuentra en elaboración sobre el Movimiento Obrero y la Semana Trágica para Maestría en Historia de la facultad de humanidades de UNMDP.

práctica política como cultural de esos trabajadores de una Mar del Plata que se conformaba en espejo de esa ciudad burguesa.

Palabras clave: Trabajadores - Anarquismo – Bibliotecas – Mar del Plata

Abstract

Mar del Plata was the place chosen by the bourgeoisie resulting from the agro-exporting Argentina as the place of summer recreation since the late nineteenth century. This led to thousands of workers to work throughout the year in the construction of mansions and hotels to receive it in summer, as well as major public infrastructure works for its beautification. In summer, waiters, cooks and other trades were also established in the "Pearl of the Atlantic". These workers came from diverse migratory currents and in their luggage, they brought anarchist, communist, socialist and syndicalist ideas from the Old World. There, they were embodied in militant, cultural and social practices, among which the Biblioteca Juventud Moderna (Modern Youth Library) stands out. In this paper we review both the political and cultural practice of these workers in a Mar del Plata that was shaped as a mirror of that bourgeois city.

Keywords: Workers - Anarchism - Libraries - Mar del Plata

Las ideas y las prácticas de los anarquistas en Argentina

Los anarquistas marplatenses, como los del resto de la Argentina y de otros lugares del mundo donde la ideología se desarrolló, tuvieron inquietudes más allá de las reivindicaciones sectoriales. En este sentido podemos coincidir con los estudios del desarrollo del anarquismo en la Argentina realizados por Juan Suriano (Suriano, 2001). El autor profundizó el análisis de la actividad sindical de los anarquistas, pero también en aspectos socioculturales, identitarios y simbólicos. Se abocó a describir y analizar una red de espacios de sociabilización y de circulación de la palabra anarquistas: bibliotecas, periódicos, escuelas racionalistas, etc. mostrando así que el anarquismo promovía una cultura propia diferente a la dominante.

En ese sentido, Mirta Lobato (2011) señaló que era una preocupación central para las organizaciones sindicales observar cómo los obreros usaban el tiempo libre. Para esto proyectaban múltiples iniciativas culturales y propuestas educativas. Dice la autora que había un esfuerzo de educar a los obreros y a sus familias por convertir a los trabajadores en seres respetados y respetables:

“[...] había que ser sanos, no beber ni caer en las banalidades que le proponían divertirlos como el circo, las fiestas de carnaval, los deportes como el fútbol, las carreras de caballo y las riñas de gallo etc., eran criticadas” (Lobato, 2011 p. 37).

Todo lo que distrajera las mentes de las clases populares del camino de la transformación social solía ser denostado y mirado con desconfianza.

El anarquismo, si bien el movimiento no era ideológicamente totalmente homogéneo, coincidía en impugnar a todas las formas de dominación presentes en la sociedad, incluso más allá de la relación capital trabajo; “no queremos oprimir ni ser oprimidos por eso somos anarquistas”. Así encontramos que se promovía, el amor libre, se criticaban los matrimonios impuestos o basados en algo que no sea un vínculo voluntario. También encontramos llamados al vegetarianismo o a la difusión del esperanto como un idioma universal más allá de las fronteras nacionales. Por supuesto eran ateos y anticlericales y descreían de las diferencias nacionales y del Estado. Vemos que se impugnaba en conjunto los valores que promovía la sociedad burguesa.

Estas ideas se fueron enrolando entre aquellos trabajadores que construyeron y brindaron servicios en los primeros tiempos de Mar del Plata, período de esplendor de la ciudad balnearia como lugar de vacaciones de la burguesía agraria argentina. La Biblioteca Juventud Moderna, construida por aquellos trabajadores que hicieron Mar del Plata, es un vestigio presente de la organización, movilización, trabajo, prácticas, ideas y cultura obrera que perseguía cambios sociales profundos.

Mar del Plata, ciudad de burgueses y proletarios

El relato sobre la historia de la ciudad presenta a las primeras décadas del siglo pasado como un periodo dorado. Mar del Plata estaba en el centro de la prensa del país que cubría con detalles el devenir de los distinguidos veraneantes. La "Perla del Atlántico" creció espectacularmente desde la llegada del ferrocarril en 1886 con un desarrollo urbano notable destacándose la construcción de residencias veraniegas propiedad de las familias más ricas del país, terratenientes, comerciantes o vinculadas a la elite política. Tener una residencia en Mar del Plata era un símbolo de estatus y de pertenecía a ese círculo privilegiado.

El balneario se convirtió en uno de los símbolos del progreso y la modernización argentina. El crecimiento económico que convirtió al país en el granero del mundo tuvo su contracara; la irrupción de la "cuestión social". Así fue llamada en la época, a un conjunto de problemáticas diversas: laborales, de vivienda, pobreza, la criminalidad, las enfermedades-epidemias, el hacinamiento habitacional.

Asimismo, existió otra Mar del Plata distinta a esa del lujo y la ostentación. Los hombres y mujeres que con su trabajo construyeron la ciudad que tiene una rica historia de desarrollo del movimiento obrero (Dorado & González & Spadari, 2013).

Los trabajadores no solo generaron fuertes huelgas y protestas sino también crearon un mundo de cultura obrera que se plasmó en las bibliotecas populares, conferencias y charlas, actividades culturales y recreativas grupos de teatros y publicaciones. La "Biblioteca Popular Juventud Moderna" (BPJM) fue un eje central en este mundo obrero que luchaba por una sociedad más igualitaria tanto en lo material como en lo cultural. Buscáremos en este artículo contar su génesis y primeros años de esta institución pionera. Aclaremos que no fue la única biblioteca obrera de la época en la ciudad, ya que existieron también la biblioteca "Florentino Ameghino" perteneciente al centro socialista local² y en la década de 1920 la biblioteca "Karl Liebknecht" ligada al Partido Comunista (Pastoriza, 1993).

La particularidad de la BPJM es que logró una continuidad en el tiempo llegando ininterrumpidamente hasta la actualidad.

Antecedentes: Las ideas, cultura y contracultura entre los obreros anarquistas de Mar del Plata.

Los grupos anarquistas empezaron a actuar en la ciudad hacia fines de la década de 1890. Para lo específico de este artículo nos centraremos en las actividades culturales y de propaganda dejando aparte el análisis del mundo de su actividad gremial. Es destacable la labor que desarrollan sus militantes organizando

² Otra particularidad de la ciudad fue la notable influencia política y arraigo que tuvo el Partido Socialista en la ciudad ya que ganó reiteradas veces las elecciones locales, ocupando la intendencia en varias ocasiones desde 1920 hasta el periodo 1973-1976. Fueron intendentes de ese Partido Teodoro Bronzini, Juan Fava, Rufino Inda, Jorge Raúl Lombardo y Luis Nuncio Fabrizio.

el incipiente movimiento obrero con los gremios de albañiles y carpinteros. Tempranamente desarrollaron una enérgica actividad de propaganda a partir de folletos, actos y la difusión de los periódicos como *La Protesta Humana*. Se formaron en esos años tres círculos que propagandizaron las ideas ácratas: el "Centro Juventud Moderna", el grupo "Hijos del Pueblo" y el "Centro Comunista de Estudios Sociales".

En enero de 1899 el destacado dirigente anarquista italiano Pedro Gori, realizó una gira nacional que llegó a la ciudad. Frente a una multitud dictó una conferencia titulada³, "Los derechos de los trabajadores y los nuevos horizontes sociales". Luego fue acompañado hasta el tren por una manifestación que llevaba al frente a la banda de música "Garibaldi", que ejecuto diversos himnos obreros⁴.

Para el año 1900 El Circulo de Estudios Sociales inició un proyecto editorial y una "Biblioteca Libertaria" "para mejor difundir nuestros ideales por aquellas regiones". El primer volumen editado fue un folleto de 32 páginas que se tituló "11 de noviembre de 1887" sobre los Mártires de Chicago. Esta agrupación efectuó, una reunión para conmemorar a los obreros ejecutados; "los trabajadores que allí acudieron, salieron del local enterados de lo que es capaz la burguesía cuando trata de afianzar- con la violencia y el crimen -su desastroso dominio."⁵

Ese año se conformó en Mar del Plata, otro nuevo grupo libertario llamado "Centro Juventud Moderna", con el objeto de fomentar la propaganda por medio de periódicos, folletos conferencias y fiestas entre los jóvenes de la localidad.⁶ Durante su primer año de vida celebraban que sus acciones de propaganda eran exitosas entre los jóvenes trabajadores. Se conformó un grupo filo dramático que preparaba "representaciones de dramas revolucionarios" y también tenían el propósito de formar una orquesta. Programaron realizar los días domingos reuniones públicas de propaganda en diferentes puntos de la ciudad. Sin embargo, la policía no autorizó la realización de los actos al aire libre. Por lo cual se realizaron en el local del Centro Juventud Moderna⁷. La primera sobre el tema "Los Crímenes del Clericalismo" fue presenciada por 200 personas. Según la crónica, el contenido del discurso se centró en denunciar en base a ejemplos históricos

3 La Protesta Humana 29/1/1899

4 La Protesta Humana 15/1/1899

5 El Rebelde 25/11/1900

6 La Protesta Humana 11/11/1900

7 La Protesta Humana 12/1/1901

los crímenes cometidos por todas las religiones y principalmente por la católica.⁸ En las semanas siguientes continuaron con las conferencias concluyendo en "unir nuestras fuerzas para luchar en contra de la Religión, el Capital y la Autoridad".

El balance de todas estas iniciativas era muy auspicioso para el diario *El Rebelde*:

"En Mar del Plata el elemento anarquista se muestra muy activo. Cada día está siendo reforzado con nuevos partidarios, el contingente de compañeros que allí lucha por el progreso y la difusión de las ideas".⁹

A principios de 1901 se le prohíbe al Centro Juventud Moderna la realización de un "meeting anticlerical". La incipiente actividad ácrata es percibida con intranquilidad por ciertos círculos de la localidad. Es el caso del diario *El Pueblo* que acusaba a los anarquistas de iniciar disturbios y crímenes después del acto del 1 de mayo y de haber planificado incendiar la rambla.¹⁰

En julio de 1901 los distintos grupos libertarios deciden fusionarse para fortalecer las tareas de propaganda y conformar el centro de estudios sociales.¹¹ Desde el diario *La Protesta* se planteaba que en Mar del Plata existía un vasto "elemento revolucionario compuesto de todas las clases sociales, inteligente consciente y trabajador". Por iniciativa del grupo "Los Hijos del Trabajo" se constituyó una Escuela Libertaria nocturna en el local del Círculo de Estudios Sociales. Era totalmente gratuita destinada a niños y obreros. Estaba dirigida por voluntarios dado que la educación era una piedra basal para la militancia ácrata:

"[...] sabiéndose que solo con la instrucción y educación, pueden los hombres ser dignos de aquella libertad a que la humanidad se encamina. La instrucción y la educación: he aquí las bases de la moralidad y de la perfección á que debe aspirar toda persona, para desligarse de los prejuicios y combatir las iniquidades de la sociedad actual". Grupo "Los Hijos del Trabajo" 12.

La publicación también informaba que se había constituido una biblioteca en el local del mismo agrupamiento por lo que solicitaba que envíen periódicos y

8 *El Rebelde* 6/1/1901

9 *El Rebelde* 25/11/1900

10 *El Obrero* 8/6/1901

11 *El Rebelde* 14/7/1901

12 *El Rebelde* 24/6/1902

folletos para la mesa de lectura.¹³

En agosto 1904, en el grupo la "Armonía" se organizó una velada artística para contribuir en la formación de la Biblioteca de la Sociedad de Albañiles¹⁴. En 1906, en el Centro de Estudios Sociales se anuncia la publicación de una hoja quincenal titulada *El Hombre* con el objetivo de divulgar cuestiones de "sociología, instrucción y variedades".¹⁵ Se lo define como un periódico "fundado y redactado por un grupo de obreros de Mar del Plata amantes de la libertad y amantes de las ideas modernas". Su lema era "Verdad, Justicia y Trabajo". Plateándose incorporarse a la franja de "periodismo Libre" con la conciencia y la tranquilidad de luchar por la causa de la humanidad".

En 1908 quedó constituido el grupo de propaganda anarquista "Alianza Libertaria" realizando actividades como una conferencia sobre comunismo e individualismo y contra el militarismo.¹⁶ En 1909, para el mes de octubre, se desarrolló un periodo de agitación anarquista en todo el país denunciando el asesinato en España de Francisco Ferrer.¹⁷ Se organizó una conferencia en el salón Garibaldi en la que hicieron uso de la palabra los dirigentes Balsan y Sagrista. Finalizada la conferencia una multitud marchó por las calles dando gritos de mueras al clericalismo y a Antonio Maura, presidente del Consejo de Ministros de España. La movilización llegó hasta la plaza Humberto I donde hizo uso de la palabra Francisco Cárpena, expresando la indignación que había en la ciudad ante el asesinato del pedagogo anarquista. En noviembre y diciembre de 1909, a raíz de las detenciones y deportaciones producidas en la huelga general bajo el estado de sitio, la actividad de propaganda ácrata se ve interrumpida por una "dispersión involuntaria" por unos meses reorganizándose la "Alianza Libertaria" en febrero de 1910.

La fundación de la Biblioteca Juventud Moderna

Después de una década donde los emprendimientos político-culturales de los anarquistas marplatenses fueron fluctuantes, con avances y retrocesos, llegamos a la fundación de la Biblioteca Popular Juventud Moderna en noviembre de 1911.

La elección del nombre tuvo sus dificultades y vicisitudes. El primer nombre fue

13 El Rebelde 24/6/1902

14 La Protesta 4/8/1904

15 La Protesta 7/8/1906

16 La Protesta 26/8/1908

17 Francisco Ferrer Guardia fue un pedagogo anarquista y librepensador español. Fue condenado a muerte por un consejo de guerra que lo acusó de haber sido uno de los instigadores de los sucesos de la "Semana Trágica de Barcelona" de julio de 1909.

el de un mártir del anarquismo, "Francisco Ferrer Guardia". El nombre pretendía homenajear al librepensador laicista y pedagogo catalán, fusilado en Barcelona en 1909. Las autoridades locales no permitieron esa denominación como tampoco "La Escuela Moderna", una sus obras importantes. Este libro relataba la experiencia de las escuelas, impulsadas por el maestro catalán, donde el centro era la construcción del conocimiento racional, el estudio del método de las ciencias naturales, la realización de experiencias y salidas de grupos mixtos. Finalmente se aprobó la denominación "Sociedad Recreativa e Instructiva Juventud Moderna".

El nombre tenía un antecedente en el centro Juventud Moderna, un grupo anarquista formado en la ciudad en 1901, que se emparentaba con el proyecto de escuela moderna de Ferrer Guardia. Además, indicaba la idea de los anarquistas de estar prontos a una nueva época. Las nuevas generaciones, las modernas, crecidas con influencia de ideas racionalistas, las ciencias naturales, iluminista, serían las bases de una sociedad futura. El oscurantismo, el pensamiento dogmático y escolástico, serían parte del pasado. Las practicas que promovía la biblioteca: lectura, conferencias científicas y racionalismo constituirían y moldearían a esos hombres y mujeres del futuro. Si bien en esa institución predominaron los adherentes al anarquismo, hubo, también, varios integrantes socialistas y sindicalistas.

Figura 1 Primer local de la Biblioteca Juventud Moderna



Fuente: *Diario La Capital*

La biblioteca se construyó autogestivamente por los trabajadores y con aportes de los distintos gremios que hacían donaciones o actividades para sostenerla. La biblioteca abría sus puertas después de las 17 horas y era atendida por los propios trabajadores después de terminada su jornada laboral. Era habitual que los bibliotecarios atendían manchados por cal o pintura ya que muchas veces no tenían tiempo de cambiarse la ropa (Woollands, 1989). El primer espacio físico que ocupó fue en un salón de la calle XX de septiembre Nro. 1966.

La relación entre la biblioteca y la actividad gremial estuvo presente desde un inicio. Compartían un objetivo común. Para la visión de los anarquistas, compartida en este caso por los socialistas, las sociedades de resistencia gremial debían ser un instrumento para lucha por la elevación material y moral de la clase trabajadora. Así se combinaban la lucha reivindicativa por la reducción de la jornada laboral o el aumento salarial con objetivos culturales. En el concepto de los anarquistas y de los socialistas, las sociedades de resistencia, tenían un doble propósito: por un lado, las luchas reivindicativas y por otro luchar por el mejoramiento moral y material de los obreros. En palabras de la FOL (Federación Obrera Local Marplatense):

“[...] son una consecuencia de lógica del antagonismo de clase y tienen por objeto procurar el mejoramiento material y moral de los obreros agremiados. Material arrancando de la clase explotadora determinadas mejoras en el salario y en la jornada de trabajo, y mejoras cuya necesidad es indiscutible y están en directa relación con el progreso alcanzado en la republica. Moral por procurar el combatir el analfabetismo tratando con nuestros medios de dotar a los obreros en general de conocimiento en las distintas ramas de la ciencia, arte etc.”¹⁸

La biblioteca se fue convirtiendo en un símbolo y orgullo del movimiento anarquista argentino. Para 1912, Rodolfo González Pacheco, que asistió a la localidad invitado por la FOL para un acto, destacó que en Mar del Plata existía un núcleo de “esforzados compañeros que trabajan en la gran obra de federar los obreros”. Señalaba que el local de la agrupación Juventud Moderna había abierto “una selecta y nutrida biblioteca”. Se marcaba como paulatinamente la institución cumplía con su labor de “dar fuerza y de dar luz a los trabajadores” y los alentaba a que continuaran adelante.¹⁹ Al mismo tiempo Francisco Cárpena consideraba que “La Biblioteca Popular Obrera, creada por la sociedad Juventud Moderna, va dando resultados satisfactorios viéndose todas las noches muy concurrida”. Destacaba que la biblioteca contaba con 450 volúmenes y eran muchas las obras prestadas;

18 La Protesta 5/2/1919 Nota de la Federación Obrera Local Marplatense

19 El Manifiesto 1/1/0/1912

"[...] entre ellas algunas de mucho valor, como ser el diccionario enciclopédico, muy consultado por los trabajadores estudiosos."²⁰

En 1913 la biblioteca estaba aún en embrión. Sin embargo, en *La Protesta* se publicó que, gracias a esta iniciativa, la ciudad contaba con una biblioteca pública:

"[...] la única que existe en la localidad, pues si bien existe o existió otra costeadada por la Municipalidad, jamás existió para el público sino de nombre."²¹

El mismo periódico la calificó en 1919 como la mejor organizada de las "bibliotecas proletarias" de la Argentina²². Uno de los miembros de la comisión, Francisco Pons, afirmó sobre la institución que:

"[...] este templo del saber que representa la cultura y el progreso de Mar del Plata, fundada y administrada por anarquistas y que es la envidia y el odio de políticos y burgueses".²³

El intelectual Rodolfo González Pacheco, de gira en 1918 por las localidades del sur de la provincia, quedó muy impresionado de la actividad social y cultural de la biblioteca. Publicó en el semanario *La Obra* un elogioso artículo sobre su funcionamiento:

"Esto da gusto, merece verse, levanta el ánimo. Aquí hay ambiente y hay obra. Hay libros y Hay vida nuestra. [...] Es el centro de todo el movimiento marplatense. Es lo mejor que hemos visto en esta América como exponente de cultura y conciencia anarquista. Biblioteca con bibliotecarios que dejan el martillo, el azadón o el escorpio para venir a darle entradas y salida a los volúmenes, con agencia de periódicos de todo el mundo, con mesa de lectura siempre rodeada de gente. Y todos de todos, gratis libre y abierto. Da gusto verlo. Los obreros se miran como en una hija en ella. La cuidan, la fomentan, la defienden. La han impuesto al respeto de todos hasta de los burgueses. Hay un movimiento de libros asombroso, que no bajará de 800 volúmenes mensuales. Van y vuelven, nuestras letras pasan

²⁰ La Acción Obrera 28/9/1912

²¹ La Protesta /9/1913

²² La Protesta 4/2/1919

²³ La Protesta 29/6/1917

de una mano a otra a través de todo el pueblo como herramientas."²⁴

La mayoría de los lectores eran trabajadores autodidactas. Los libros prestados iban desde clásicos del anarquismo como Prohudon, Propotkin, Malatesta a novelas sociales de autores como Gorki, Dickens o Tolstoi, Dostoievsky, A. France, H. de Balzac. También eran solicitados textos científicos como *El origen de las especies* de Darwin (Pastoriza, 1993 p. 115). Para el periodo 1927/28 los títulos más solicitados fueron *20.000 leguas de viaje submarino* (Verne, J.), *La boca del infierno* (Dumas, A.) *El perfume de la dama de negro* (Leroux, G.) *Los grandes delincuentes* (Urales, F.) *Trabajo* (Zola, E.) *El mandato de la muerte* (Zola, E.) *Sembrando flores* (Urales, F.) y entre los autores argentinos se destacaba José Ingenieros (Quiroga, 2003).

En las mesas de la biblioteca también había materiales y publicaciones periódicas del campo obrero y anarquista como el periódico *La Protesta*, *La Obra*, *La Organización Obrera*, etc. Muchos lectores concurrían diariamente para leer diarios y revistas en forma gratuita. Para 1918 las obras consultadas ascendieron a 4.552 para bajar en 1919 a 3.465, pero ese año la biblioteca permaneció cerrada varios meses a raíz de los sucesos de la semana de enero.

Al mismo tiempo, la biblioteca fue el centro de algunas publicaciones y periódicos obreros. En noviembre de 1917 durante un acto organizado por los Albañiles y la FOL en el teatro "Circo Romano", se anunciaba la aparición próxima y la necesidad de una "hoja libertaria" local. El objetivo planteado era "combatir la influencia en el pueblo de los políticos mediocres." Además de difundir el pensamiento ácrata "para que demuela todo lo corrompido que se respira". Se marcaba la necesidad de clarificar a los trabajadores la esencia de los discursos patrióticos que llevaron a la gran guerra.²⁵ A partir de 1918, se publicó "Vía Libre". Salieron unos 20 números hasta la "Semana Trágica" en que se interrumpió por las detenciones de sus editores.

La BPJM fue uno de los espacios donde se desarrollaron los primeros grupos de teatro vocacional locales. Integrados por los mismos trabajadores, que realizaban cuadros filo dramáticos que en su mayoría trataban temáticas sociales o tenían una finalidad didáctica para destacar el valor de la organización obrera. Para 1913 funcionaba el grupo dramático "Juventud Moderna" dirigido por Francisco Cárpena. En los años '30 surgió la agrupación "Amigos del Arte" que comenzó desarrollando funciones en beneficio de "los presos de Bragado". Algunas de las obras de teatro representaron "La montaña de las brujas" o "Los Mirasoles" de Florencio Sánchez,

24 La Obra periódico de ideas Buenos aires 27 de noviembre de 1918. pag 4.

25 La Protesta 2/11/1917.

"Alma Gaucha" de Ghiraldo o "Hijos del Pueblo" de González Pacheco.

La biblioteca fue el centro y la promotora de conferencias y campañas públicas tanto en sus salones como en espacios públicos donde se difundían los ideales del anarquismo. También había una serie de conferencias sobre temáticas donde se quería fijar una posición, por ejemplo, durante el año 1925 se hicieron una serie de conferencias sobre alcoholismo, tabaquismo y prostitución (Pastoriza, 1993 p.116). Asimismo, era uno de los centros organizadores de los actos del 1° de mayo por el día internacional de los trabajadores. Para esa jornada se organizaban conferencias, veladas artísticas y también movilizaciones callejeras. Sus salones fueron escenarios de campañas internacionales como contra la ejecución de Sacco y Vanzetti o la solidaridad antifascista con la República durante la Guerra Civil Española. A nivel nacional se destacó la lucha por la liberación de los presos de Bragado. Uno de esos obreros liberados, Pascual Vuotto, fue posteriormente miembro de la comisión directiva de la Biblioteca.

Sobre la participación de las mujeres en la vida de la biblioteca encontramos que en un inicio no eran muchas las socias y lectoras. Con el transcurrir del tiempo y sobre todo ya en la década de 1930, existían muchas mujeres participando en distintos espacios, en comisiones como también era mayor el número de socias y lectoras (Pastoriza 1993 p. 137). Una referente de la biblioteca y habitual conferencista fue la escritora Herminia Brumana. Durante los años 1930 y principios de los de 1940, los salones compartidos por los gremios y la biblioteca fueron escenario de la formación del "Sindicato Obrero de la Industria del Pescado" compuesto en su gran mayoría por mujeres.

En enero de 1919 la biblioteca fue epicentro de las repercusiones de la semana trágica suscitada partir de la huelga de los talleres Vasena que tuvieron su epicentro en las calles porteñas. En ese momento la biblioteca funcionaba en un local en conjunto con la "Federación Obrera Local" situado en la calle Rivadavia 3268. El día 10 de enero el paro era total en ciudad y los gremios se concentraron en la calle frente al local de la biblioteca y la FOL. La manifestación, de más de mil obreros, que se dirigió por la calle Independencia fue interceptada por la policía. Se produjo un intercambio de disparos y un agente policial resultó muerto.

Para colaborar con la represión, intervinieron, por un lado, los marineros que desembarcaron del acorazado San Martín. Por otro, se formaron grupos civiles entre los aristocráticos veraneantes denominados "guardias blancas". Las fuerzas de seguridad irrumpieron en los salones de la biblioteca y otros locales obreros. Fueron detenidos más de 600 trabajadores. Finalmente, cerca de 40 quedaron presos a bordo del acorazado San Martín y trasladados a la cárcel de Bahía Blanca. Entre ellos varios miembros de la comisión directiva de la Biblioteca Juventud Moderna como Fermín Santome quien fuera fundador de la biblioteca y dirigente del sindicato de pintores.

El juez federal Emilio Marengo los mantuvo detenidos durante una año y medio acusados de organizar una rebelión. Posteriormente fueron expulsados del país algunos de los detenidos entre ellos Fermin Santome cofundador de la BPJM. La biblioteca fue clausurada durante meses y custodiada por los marinos. Se secuestraron la correspondencia y varios libros que fueron utilizados como pruebas de la "rebelión".

Hacia la casa propia

Figura 2 Sala de lectura de la Biblioteca Juventud Moderna



Fuente: *Diario La Capital*

La biblioteca cambio de dirección varias veces hasta adquirir una propiedad en 1922 (Cova, 2006 p.416). Su sede se estableció en 1924 en un local propio ubicado en la actual Diagonal Pueyrredón y Bolívar, en conjunto con la "Casa del Pueblo" donde funcionarían los gremios de la "Unión Obrera Local" (UOL).

Los gremios que firmaron el acta de la reunión del día 6/7/1922, donde se decidió la adquisición de una casa propia fueron: carpinteros, mosaiquistas, metalúrgicos, sastres, pintores, electricistas, mozos y anexos, albañiles, colonos arrendatarios y obreros municipales. Los electricistas plantearon que colaboraban con la construcción del edificio, pero eso no significa que integraran la UOL. Se aclaró

que cualquier sindicato podía tener sede en el edificio y seguir la orientación que le parezca. En la misma escritura de la propiedad quedo establecido que no podría ser vendida y su finalidad era la de establecer una biblioteca.

Los compradores fueron Guillermo Pascarelli, 40 años, argentino albañil, Manuel Villar, 37 años español carpintero, Luis Dorrondoro 36 años, argentino, pintor y Francisco Mattalia, 26 años, argentino, electricista.

Para la compra de las tierras y la construcción del edificio se realizó una activa campaña financiera "pro casa propia". Se recibieron aportes de los sindicatos, pero también en forma individual y en muchos casos los trabajadores contribuían con su labor manual y oficio en la construcción del edificio. Los principales gremios aportantes eran los de la Unión Obrera Local, pero se recibieron aportes de otros gremios e incluso de fuera de la ciudad como los picapedreros de Tandil o los municipales de Buenos Aires.²⁶

La campaña de recaudación se hizo con una absoluta prolijidad publicando frecuentemente los balances donde se consignaban incluso los gastos mínimos como un frasco de tinta o los elementos para hacer engrudo. Se organizaron distintos eventos para recaudar fondos como kermeses, fiestas, funciones cinematográficas y teatrales.

Desde entonces la Biblioteca Juventud Moderna ha funcionado ininterrumpidamente hasta la actualidad, siendo siempre sinónimo tanto del pensamiento ácrata, como único espacio donde acceder a textos y publicaciones de los pensadores clásicos del anarquismo, comunismo y socialismo, y del movimiento obrero en general.

Conclusión

Las organizaciones sindicales y políticas vinculadas al mundo obrero marplatense tenían efectivamente inquietudes más allá de las reivindicaciones sectoriales. Los militantes anarquistas marplatenses intentaron impulsar una cultura popular alejada de costumbres que consideraban perniciosas para los trabajadores como el juego, el alcoholismo y la prostitución; para acercarlos al teatro, a la lectura de libros y de periódicos.

Las estrategias culturales e ideológicas fueron variadas, dinámicas y ayudaron a formar valores identitarios para la clase trabajadora. En el caso del movimiento libertario en Mar del Plata, los esfuerzos se plasmaron en desarrollar mítines, movilizaciones, escuelas libres, las bibliotecas populares, grupos de teatro, etc.

La biblioteca Juventud Moderna se fue convirtiendo en un símbolo y orgullo

²⁶ Libro de correspondencia recibida Archivo BPJM

del movimiento anarquista argentino. Sus salones fueron uno de los escenarios de estas prácticas militantes en la búsqueda de cumplir los sueños de las utopías libertarias. En sus estantes y mesas circularon impresas las palabras, los discursos y las ideas que le dieron sustento, intentando marcar el rumbo hacia una sociedad igualitaria. Los trabajadores fueron sus actores principales y muchos de sus impulsores y dirigentes sufrieron la cárcel y el destierro del país por ello.

Bibliografía

- Cova, R. O. (2006). Mar del Plata. El barrio del Oeste 1876-1940, Cooperativa de Electricidad Mar del Plata Ltda., Mar del Plata, Cooperativa de Electricidad Mar Del Plata.
- Dorado, G. & L. González, O. Spadari (2013). *Entre bibliotecas y andamios, Historia de la clase obrera marplatense 1890-1930*. Mar del Plata, Editorial Suárez.
- Lobato, M. Z. (editora) (2011). *Buenos Aires. Manifestaciones, fiestas y rituales en siglo XX*, Buenos Aires, Biblos.
- Pastoriza, E. (1993). *Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Quiroga, N. (2003). "Lectura y política. Los lectores de la Biblioteca Popular Juventud Moderna de Mar del Plata (fines de los años treinta y principio de los cuarenta)". En *Anuario IEHS*, número 18, pp. 449-474.
- Suriano, J. (2001). *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*, Buenos Aires, Manantial.
- Woollands, H. (1989). *Historia de la Biblioteca Juventud Moderna*, Mar del Plata, Biblioteca Popular Juventud Moderna.