

EL PROYECTO FERROGONÍA: EL FERROCARRIL, IDENTIDAD FUNDACIONAL DE LOS PUEBLOS.

Ferrogonía Project: The Railway, founding identity of the towns.

Soledad Vignolo Mansur

Gestora cultural

Escritora

vignolomansur@gmail.com

Junín, Buenos Aires

Argentina

Marylin Goyeneche

Fotógrafa

marylingoyeneche@live.com

Junín, Buenos Aires

Argentina

Resumen

El proyecto "Ferrogonía" plantea en su primera etapa, una exposición temporal en las instalaciones del Museo Histórico de Junín, creada en conjunto por la escritora y gestora cultural Soledad Vignolo y la fotógrafa Marylin Goyeneche. La misma consta de textos, fotografías, audio ambiente en diversas voces, y musicalización en vivo para desandar la memoria y la historia que supimos construir. Con este proceso se pretende darle lugar a las imágenes y las narraciones, cuyo valor fundamental es la construcción de identidad. La participación social y comunitaria es fundamental para el desarrollo del objetivo general de la propuesta, la memoria es fundamental a la hora de reconocer nuestra identidad, los conceptos de patrimonio deben ser representativos de su historia familiar y / o personal. El producto será la elaboración de los guiones museográficos y museológicos para el montaje de la Exposición "Ferrogonía".

Palabras clave: Ferrocarril – Identidad – Junín – Patrimonio Cultural

Abstract

The "Ferrogonía" project proposes in its first stage, a temporary exhibition in the facilities of the Historical Museum of Junín, created jointly by the writer and cultural manager Soledad Vignolo and the photographer Marylin Goyeneche, which consists of texts, photographs, audio environment in diverse voices, and live music to retrace the memory and history that we knew how to build. With this process, it is intended to give rise to images and narratives, whose value is essential for the construction of identity. Social and community participation is essential for the development of the general objective of the proposal, memory is essential when it comes to recognizing our identity, heritage concepts must be representative of their family and/or personal history. The product will be the elaboration of the museographic and museological scripts for the assembly of the "Ferrogonía" Exhibition.

Keywords: Railway – Identity – Junín – Cultural Heritage

*“..y a mis pies/ fragor de trenes que tejían
laberintos de hierro/ Humo y silbidos escalaban la noche/
que de golpe fue el Juicio Universal”*
Jorge Luis Borges

Descripción de la institución museal existente, su contexto territorial y cultural

Antecedentes

El Museo Histórico de Junín funciona en una antigua casona de estilo industrial inglés que perteneciera a los jefes de la estación local del ferrocarril.

Posee además dos salas de exposiciones permanentes con una muestra del ferrocarril y del Fuerte Esperanza. y dos de exposiciones transitorias.

Entre los objetos que se exhiben se encuentra el escritorio donde se confeccionó el acta de matrimonio civil entre Eva Duarte y Juan Domingo Perón.

La segunda sala permanente, llamada “Raúl Scalabrini Ortiz”, está destinada a elementos cedidos por Ferrocarriles Argentinos y por vecinos relacionados con la actividad ferroviaria, motor pujante de la ciudad durante un siglo.

Figura 1 Ingreso al taller ferroviario



Fuente: fotografía de Marylin Goyeneche

Las salas transitorias renuevan mensualmente sus exposiciones, albergando distintas muestras patrimoniales o itinerantes que engalanan al museo, variando según las diversas temáticas tratadas por los autores de las mismas.

Contexto Sociocultural

Los ferrocarriles son inherentes a la historia de nuestra ciudad. Los mismos fueron motor de progreso y de crecimiento, pero también de desazón y fastidio: de partidas, de regresos, de amores desencontrados, y la Plaza Ferrocarriles Argentinos fue reflejando la historia en su seno.

En 1884, cuando el Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico llegó a Junín para instalar sus talleres un par de años más tarde, arribaron técnicos y directivos ingleses que comenzaron a radicarse en el pueblo. En 1905 se atraviesa la revolución que el ferrocarril trajo, de ser pueblo Junín pasa a ser ciudad. En ese entonces, se inicia el Club Inglés, que estaba ubicado a menos de cien metros de la estación, y donde hasta el año 2012 funcionó el rectorado de la UNNOBA, que reunía a la colectividad sajona.

Figura 2 Interior del taller ferroviario



Fuente: fotografía de Marylin Goyeneche

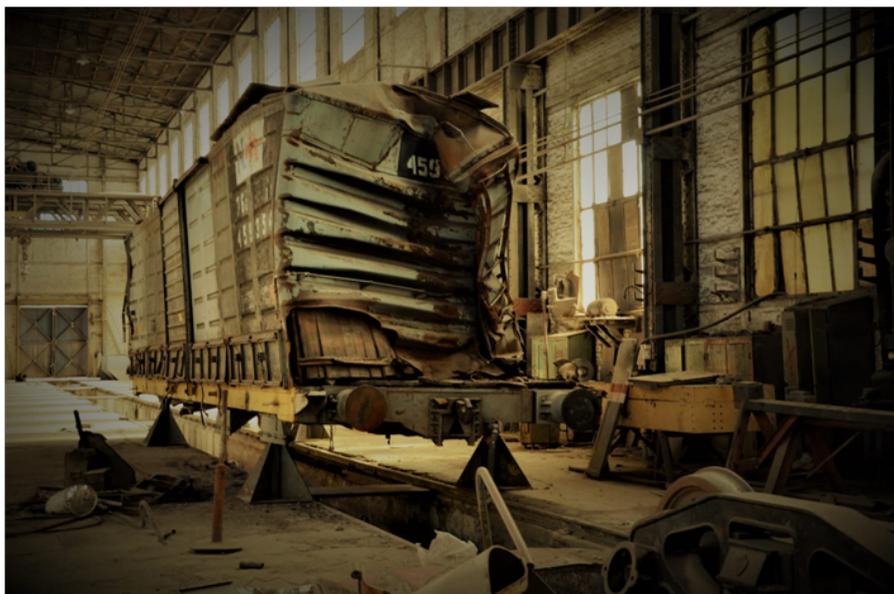
Frente al club, se situaban las canchas de tenis, que dieron origen a la plaza, en un principio llamada Británica, la misma, a su vez, se encuentra frente a la estación ferroviaria en el barrio Pueblo Nuevo. Ubicada entre las calles Newbery, Sáenz Peña, General Paz y el pasaje La Porteña, constituyó en su momento, un espacio organizador de las actividades ferroviarias, ya que en torno a ella se ubican los edificios de la estación, la casa del ingeniero seccional, el Club Social Ferroviario y el edificio Vías y Obras, Tráfico, y Sanidad.

Una de las casas que quedaron como registro y memoria de esta época de esplendor es la del Museo Histórico de Junín, que creemos de fundamental importancia para recuperar el pasado en pos de un futuro que reconozca los restos de la vida social.

Descripción del proyecto

La propuesta "Ferrogonía" consistió en una exposición temporal en las instalaciones del Museo Histórico de Junín, creada en conjunto por la fotógrafa Marylin Goyeneche y la escritora y Gestora Cultural Soledad Vignolo. La misma consta de textos, fotografías, audios ambiente en diversas voces, y musicalización en vivo, que brega para desandar la memoria y la historia que supimos construir. Con este proceso se pretendió dar lugar a las imágenes y las narraciones, cuyo valor nos parece fundamental para la construcción de la identidad de Junín, nuestra ciudad en la provincia de Buenos Aires.

Figura 3 Vagón de carga



Fuente: fotografía de Marylin Goyeneche

El proyecto Ferrogonía se dividió en varias etapas. En la primera se realizó el trabajo en campo, la realización de las tomas fotográficas y de los textos inspirados en el ambiente real.

En la etapa siguiente y a través de la metodología de selección, se puso en valor las memorias familiares, anécdotas y relatos relacionados con las fotografías, que favorecen la narrativa del proyecto. Todo este trabajo -que duró un mes-, es llevado adelante por las autoras del proyecto junto a otros asesores - colaboradores elegidos por ellas.

Al finalizar las primeras etapas relatadas se realizó un encuentro de socialización con la gente del museo, el mismo tuvo los siguientes objetivos:

- Presentación de las obras seleccionadas
- Narración de la historia del ferrocarril
- Visualización de las producciones.

Por medio de las estrategias elegidas se pudo evaluar:

- Identificación apropiación y re-vinculación con la memoria y el propio museo
- Apreciación del bien patrimonial donde se iban a exponer,

En un tercer momento, se realizó el registro, guion museográfico, curaduría y archivo de todo el material trabajado. Era intención que algunas de las fotografías y narrativas quedaran como parte del museo en forma permanente.

En la cuarta etapa se concreta la muestra propiamente dicha. Para esta etapa se destinaron 16 horas de trabajo semanal hasta la inauguración de la muestra que incluyó el trabajo del montaje y la difusión del evento.

La exposición Temporal "Ferrogonía" tuvo una duración de dos meses, desde diciembre del 2021 hasta febrero 2022. Todo el registro fue publicado en la página oficial del museo y en las redes sociales y se extendió especial invitación a las instituciones educativas con el fin de replicar el proyecto.

Metodología y Actividades

Las estrategias para desarrollar vasos comunicantes con la comunidad se enmarcaron en la metodología de crear un concurso pos-exposición con la idea de generar conciencia del ferrocarril como nexos en la comunidad.

La participación en el mismo podía ser de carácter fotográfico, literario, o ambos, para ello la exposición les dio un marco de observación y de memoria.

Las actividades desarrolladas se enmarcaron en:

Observación del espacio ferroviario

Representación en las disciplinas de dibujo, pintura, escultura, collage y literatura.

Cada asistente a concursar elige la disciplina más adecuada para la representación acorde al mensaje que quiera transmitir.

Metas e indicadores

Metas.

- Fortalecimiento de los vínculos comunitarios e intergeneracionales
- Realización del concurso
- Apropiación del concepto: "memoria e identidad".
- Elaboración de un guion museográfico
- Elaboración de un guion museológico
- Montaje de la exposición "Ferrogonía"

Indicadores

-INDICADOR INSTRUMENTO CATEGORÍAS

- Nivel de Aceptación de las actividades del proyecto
- Encuesta de Satisfacción
- Máxima satisfacción.
- Más satisfecho que insatisfecho
- No definido y contradictorio
- Más insatisfecho que satisfecho
- Máxima insatisfacción

Participación

-Observación Registro de participación en la exposición y concurso

- Índice Alto 90% más
- Índice Medio 65% a 89%
- Índice Bajo menos del 65%

Figura 4 Vagones en reposo



Fuente: fotografía de Marylin Goyeneche

Alcance territorial y Comunitario

La participación social y comunitaria fue fundamental para el desarrollo del objetivo general de la propuesta.

Para las autoras, la memoria es primordial a la hora de reconocer la identidad, y por lo tanto, los conceptos sobre el patrimonio deben ser representativos de la historia familiar y / o personal de los ciudadanos de Junín.

El producto de todo el trabajo se concretó en la elaboración de los guiones museográficos y museológicos para el montaje de la Exposición "Ferrogonía".

Alcance del proyecto a mediano y largo plazo

Es objetivo que este proceso iniciado en la ciudad de Junín, provincia de Buenos Aires a mediano plazo afiance los lazos comunitarios con la historia fundacional del ferrocarril y en la larga duración, permita la reconstrucción colectiva de la historia de las familias juninenses, dando continuidad a la propuesta del sentido que la memoria tiene en su relación intrínseca con los conceptos de Patrimonio Cultural.

Bibliografía

Censo Nacional de 1895.

Franco, Laura & Pedro Dillon (1998), *Proyecto Ferro-Urbanístico*. Municipalidad de Junín.

Ortiz, Ricardo M. (1955), *Historia económica de la Argentina 1850-1930*, Buenos Aires, Raigal.

Pompei, Ana Laura (2011). *Historia de los talleres Ferroviarios de Junín. Desde su creación a la conformación de la Cooperativa de Trabajo Talleres Junín (1886-1994)*. Tesis de Licenciatura en Historia, UNNOBA, inédito.

Scalabrini Ortiz, Raúl (1995), *Historia de los ferrocarriles argentinos*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra. <https://www.diariodemocracia.com/locales/junin/275265-museos-junin-recorrido-arte-contemporaneo-restos-p/>