

# LOS MUSEOS Y LA RESILIENCIA CULTURAL. EL MUSEO DE FAUNA REGIONAL (MFR) DE LA ESTACIÓN HIDROBIOLÓGICA DE PUERTO QUEQUÉN (DESDE 1999 HASTA EL PRESENTE).

Museums and cultural resilience. The Museo de Fauna Regional (MFR) of the Puerto Quequén Hydrobiological Station (1999-2023).

DOI: <http://doi.org/10.33255/25914669/704>

**José Luis Nogueira**

<https://orcid.org/0000-0003-1747-3894>

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén  
[jlunog@hotmail.com](mailto:jlunog@hotmail.com)  
Quequén, Buenos Aires, Argentina

**Gustavo E. Chiaramonte**

<https://orcid.org/0000-0002-1314-3188>

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén  
[gchiaram@retina.ar](mailto:gchiaram@retina.ar)  
Quequén, Buenos Aires, Argentina

**Recibido:** 20/03/2023

**Aceptado:** 15/05/2023

## Resumen

En el presente artículo se describen los procesos de cambio y adaptaciones que se produjeron en el Museo de Fauna Regional de la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén desde diciembre de 1999 a la actualidad debido a factores internos y externos, cambios y adaptaciones que proponemos como sucesos inscriptos en el concepto de resiliencia

cultural. Se da detalle de los factores que los produjeron, se da cuenta de las técnicas museológicas y museográficas utilizadas en cada momento, de los recursos didácticos que acompañaron los procesos de cambio, y de los trabajadores que participaron en cada uno de los momentos. También se analiza el entorno barrial en el que está instalado el museo, sus vías de acceso, y las modificaciones que han sufrido durante el período de análisis.

**Palabras clave:** Museo - Fauna Regional - resiliencia cultural - Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén

### **Abstract**

This paper describes the processes of change and adaptations that took place in the Museo de Fauna Regional of the Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén from December 1999 to the present due to internal and external factors, changes and adaptations that we propose as events inscribed in the concept of cultural resilience. Details are given of the factors that produced them, the museological and museographic techniques used at each moment, the didactic resources that accompanied the processes of change, and the workers who participated in each of the moments. It also analyses the neighborhood in which the museum is located, its access routes, and the changes it has undergone during the period under analysis.

**Keywords:** Museum - Regional Fauna - cultural resilience - Puerto Quequén Hydrobiological Station

Tantas veces me mataron  
Tantas veces me morí  
Sin embargo estoy aquí  
Resucitando

María Elena Walsh / Diana Pinho

## Introducción

*Resilience is the capacity of a system to absorb disturbance and reorganize while undergoing change so as to still retain essentially the same function, structure, identity, and feedbacks (Walker, 2004).*

El Museo de Fauna Regional (MFR) de la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén (EHPQ) fue fundado en 1937 como resultado de la decisión de las autoridades del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN) sobre el destino que se les daría a las colecciones y ejemplares extraordinarios que habían quedado en sus laboratorios o depósitos luego de haber sido colectados y estudiados por los investigadores<sup>1</sup> que habían usado a la EHPQ desde su fundación nueve años antes, como lugar para sus campañas científicas.

Desde ese año hasta el presente el funcionamiento del MFR tuvo varios altibajos –al extremo de permanecer cerrado por varias décadas por falta de personal, entre otros motivos–, por lo que nos centraremos en el periodo más reciente y con mayor movimiento como museo, comprendido desde diciembre de 1999 hasta la actualidad, para realizar una reseña de las transformaciones y adaptaciones que se produjeron en la Institución. Elegimos este período, debido a que en 1999 se realizó un considerable arreglo del edificio, se nombró a un director ejecutivo, y se contrató a un técnico para desarrollar sus tareas en el lugar luego de muchos años en los que no contó con personal permanente, lo que permitió reacondicionar la muestra, empezar a pensar en alternativas museológicas y museográficas, y retomar las visitas guiadas para escolares durante el periodo lectivo, y las visitas autoguiadas en la temporada de verano.

En estos poco más de veinte años se realizaron adaptaciones y transformaciones notables en el MFR que, a grandes rasgos, se pueden periodizar definiendo cuatro etapas: 1999–2005; 2005–2011; 2011–2019; 2019 a la actualidad, las cuales analizaremos más adelante.

<sup>1</sup> Preferimos usar el lenguaje inclusivo cada vez que resulte posible, pero consideramos que en textos extensos su lectura es más fluida y resulta más amable si se presenta de la forma tradicional. Adherimos a lo que dicen Jiménez y Román (2011) sobre este tema: "El lenguaje no es una mera herramienta mediante la cual expresamos y comunicamos nuestros pensamientos. El lenguaje hace pensamiento, se piensa cuando se habla y, al mismo tiempo, representa y construye realidad. Es el sentido y medio central mediante el cual entendemos el mundo y construimos la cultura (p. 175)"

Por otra parte, se debe mencionar que la EHPQ cumple tres funciones: la de investigación científica, la de formación de recursos humanos, y la de divulgación de las ciencias naturales (a través de su MFR). En este trabajo describiremos y analizaremos la última de sus funciones llevadas adelante por su MFR, el continente del mismo (edificio), el cual posee características especiales, y la dinámica del contenido en los cuatro períodos mencionados, haciendo hincapié en el espacio y la circulación, la museografía y museología, adoptadas en cada uno de ellos, así como los recursos especiales que se utilizaron en cada momento para *conservar esencialmente la misma función*. Además, abordaremos algunos aspectos relevantes de los cambios que se produjeron en el barrio, los sentidos de circulación sugeridos en las calles, el avance de las estructuras de Puerto Quequén sobre la Av. Alte Brown, avenida en la que se encuentra la Institución, que afectaron de alguna manera su funcionamiento.

## El edificio

La EHPQ está localizada en el Puerto de Quequén, partido de Necochea, Buenos Aires, Argentina, sobre la Av. Alte Brown 390, a unos cientos de metros del Océano Atlántico (Fig. 1). La Superficie del lote sobre el que está emplazada es de 2.500 m<sup>2</sup> y la superficie edificada: 200 m<sup>2</sup>, aunque mediciones posteriores elevaron ese número a 286,72 m<sup>2</sup>. Consta de dos pisos, con una altura de edificación de siete metros, datando el edificio de 1911. Se trata de una casilla de origen holandés (Países Bajos) prefabricada en madera con marcado estilo *far-west*, con galerías sobre la calle, barandas, cenefas, punzones y cresterías, un modelo repetido en algunos barrios como vivienda y también en algunas ramblas de madera que se construyeron en las ciudades balnearias (Méndez 1999).

En cuanto al sistema estructural, Méndez (1999) evaluó que el armazón era de Pino Douglas, las columnas y tirantes de piso de pino tea, puertas y ventanas de cedro, postigones de madera, forro exterior e interior, pisos y cielorrasos también de madera pino tea, mientras que la estructura interior del techo era de machimbre de Pino Spruce. El techo de chapas a dos aguas y las bases de madera dura. El edificio es totalmente desarmable y se importaba en cajones con piezas numeradas listas para armar (Méndez 1999).



Figura 1. Foto del diario La Prensa (2 de marzo de 1941).

El "continente" del MFR de la EHPQ se mantuvo casi inalterable desde su fundación, recibiendo esporádicamente trabajos de mantenimiento de sus instalaciones. A fines de siglo XX se realizó un trabajo de mayor envergadura y por medio del impulso y gestiones que le diera el vecino Nicasio Díaz Llanos, se logró durante 1999 realizar el cambio total del frente del edificio, manteniendo su tipología arquitectónica, y trabajos de pintura en el exterior e interior financiado por empresas locales y por el MACN. El MFR fue reinaugurado el 17 de diciembre de 1999. Así, el MFR de la EHPQ enfrentó la llegada del nuevo siglo, y desde ese momento se ha mantenido abierto al público, a excepción del período de reclusión obligatoria durante la pandemia de COVID.

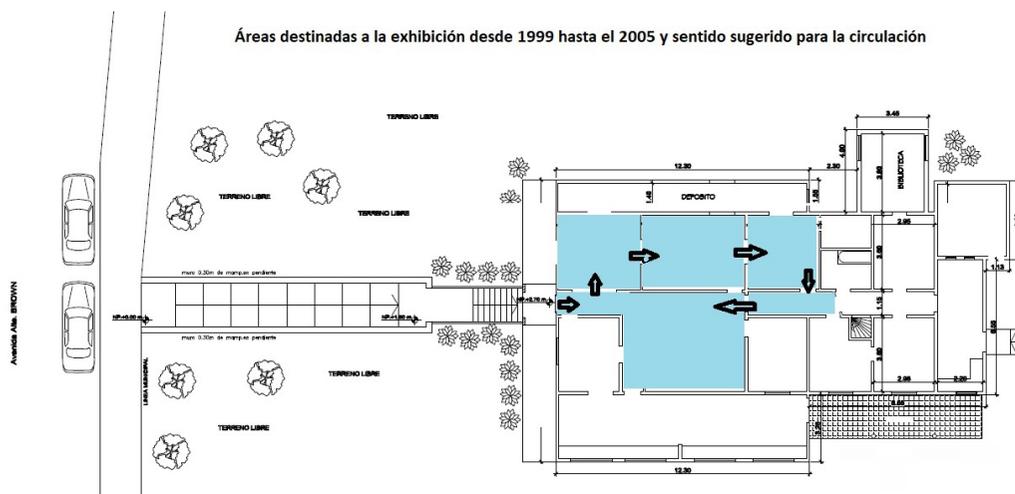
### Primera etapa 1999-2005

Debido a que el MFR se implementó en un edificio ya construido, y a las características tan particulares del mismo, el MFR debió ajustarse a ellas respecto a la ocupación del espacio, la distribución de las salas, y la circulación sugerida para el público (Fig. 2). Es dable afirmar que en los albores del MFR no se tuvieron en cuenta ni la museología y/o la museografía, sino que se presentó una exhibición más emparentada con los gabinetes de las maravillas que describen Castán y Sagaste (2015), y que se mantuvo desde su apertura en 1937 hasta los primeros años del siglo XXI. Recién en el siguiente período (2005-2011), con el montaje de la muestra "Planeta Océano", la "exhibición" se convierte en una "exposición" según el criterio de G.E. Burcaw (*vide* Alonso Fernández, 1999).

En 1999 la exhibición estaba distribuida en las salas del edificio con un relativo orden, dictado por la agrupación de objetos (animales embalsamados, disecados,

enfrascados en formol, conchas de caracoles y calcos) según su afinidad en la clasificación zoológica; es decir, todos los peces se ubicaban en un estante, tarima, vitrina o mueble, o alguna otra apoyatura física corpórea; y así con las aves, los mamíferos marinos, los moluscos y los equinodermos, grupos que constituían mayormente la totalidad de los objetos exhibidos. Además, se contaba con "apoyaturas especiales", en este caso calcos de yeso (Giordanengo, 2007, pág. 73) que por sus características extraordinarias y su singularidad eran y son considerados como unas de las piezas más relevantes y atrayentes del Museo. Los visitantes adultos intuían que el Museo antes fue "otra cosa"; era muy común que preguntaran "¿Y esto antes que fue?"; pues la circulación, el espacio, el relato y el mismo continente llamaban a realizar esa pregunta. Por ello deducimos que la historia de la EHPQ estaba muy presente en el relato de este ciclo, así como sus funciones y las transformaciones que se habían realizado a lo largo del tiempo, además del interés que suscitaban los ejemplares animales en exhibición.

La circulación en las salas del Museo (Fig. 2) es en este período del tipo estructurado (Alonso Fernández, 1999, pág. 49). Y la museología se inscribe en una del tipo museología tradicional, formalista, donde el guion museológico se presenta con una visión historicista, positivista y enciclopedista mientras que los visitantes son considerados como sujetos pasivos (Giordanengo, 2007, pág. 36). Los relatos contados a los visitantes, fueran estos escolares o el público en general, se limitaban a detallar las características biológicas de los animales en exhibición, ya que se carecía de un guion museológico. Era claramente un museo emisor, que imponía un único significado para cada objeto, y en la mayoría de estos los significados no tenían un hilo conductor, incluso dentro del grupo de animales afines.



**Figura 2. Plano de la EHPQ, área ocupada por la muestra (en celeste) y sentido sugerido de circulación (flechas). Imagen realizada sobre el plano del MMO Hugo A. Denaro**

En esos años el Lic. Fabián Pérez, biólogo y guía del MACN, construyó una serie de explicaciones para cada objeto centrándose en la biología y la ecología del animal. Este relato fue tomado por los guías del Museo, José Luis Nogueira y posteriormente Karina Alejandra Arias, quienes atendían las visitas guiadas para escolares en este ciclo, reproduciendo los relatos de Pérez, y agregando algunas otras consideraciones recabadas en la bibliografía o extraída de los relatos de los científicos que visitaban la EHPQ.

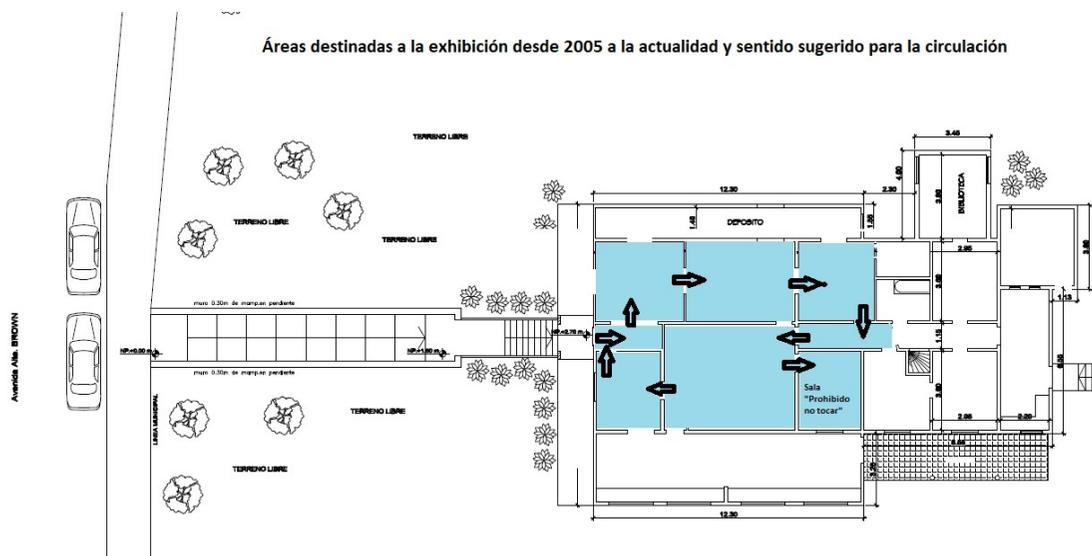
Es de destacar en esta etapa, y en todas las posteriores, el trabajo del Prof. Gustavo Rodolfo Carrizo, del Área Museología del MACN, en las tareas de mantenimiento del material en exhibición, y en la creación de muestras temporarias, que durante este período fueron dos: "Un raro delfín" (2003) y "Los pingüinos del Mar Argentino" (2004). También realizó en el 2002 un mural que aún persiste en una de las paredes laterales externas de la EHPQ, y que permitió una mayor visibilidad del MFR (Fig. 3).



**Figura 3. Mural de animales marinos pintados sobre la pared lateral sur-este de la EHPQ, realizado por el Prof. Gustavo Rodolfo Carrizo y familia en 2002.**

## Segunda etapa 2005-2011

En el año 2005, y con financiamiento de un subsidio otorgado por la Fundación Antorchas, se inaugura la muestra "Planeta Océano", produciéndose un cambio relevante en el MFR de la EHPQ. En principio la muestra incorporaba dos salas más a las que se estaban utilizando para la exposición, y el proyecto contemplaba la forma de muestra autoguiada con la incorporación de infografías que permitían a los visitantes recorrer el Museo sin necesidad de un guía, aunque se continuó con una circulación estructurada con la salvedad de la posibilidad de acceder a la nueva sala "Prohibido no tocar" (Fig. 4), lo que permitió también en ese sector reconocer las características de la circulación sugerida (Alonso Fernández, 1999).



**Figura 4. Plano de la EHPQ, área ocupada por la muestra (en celeste), indicando la Sala "Prohibido no tocar" y el sentido sugerido de circulación (flechas). Imagen realizada sobre el plano del MMO Hugo A. Denaro**

La gacetilla de prensa que se distribuyó a los medios de comunicación y a la Dirección General de Escuelas expresaba que la muestra exhibía una nueva propuesta correspondiente a una historia sobre el océano y sus habitantes, y que el guion museológico permitía al visitante acceder a conocimientos actualizados sobre ciencias del mar.

La muestra comenzaba con la historia del origen de la vida y una línea de tiempo que ponía en perspectiva los principales eventos que se deberían tener en cuenta antes de presentar la biodiversidad marina: el origen del Universo, el Sistema Solar, la Tierra, la Vida, los primeros multicelulares, el Hombre, y la base molecular de la vida. Luego explicaba el origen de la vida en nuestro planeta, los procesos evolutivos y las pruebas que representan los fósiles, para finalmente sumergirnos en el océano.

Las piezas con que contaba el MFR de la EHPQ, fueron renovadas, se incorporaron nuevas y se desarrolló y montó un guion autoguiado, aunque se hacía la salvedad de que "además contamos con personal que realiza visitas guiadas para todos los niveles de enseñanza". El recorrido, privilegiaba a los más chicos, y estaba presentado como "muy didáctico" ya que incluía información sobre invertebrados marinos, peces, aves marinas, tortugas marinas, lobos marinos, focas y delfines, y los organismos microscópicos que forman el plancton. Sobre ellos, y en particular sobre las mareas rojas, se exhibía información preparada por el Profesor Enrique Balech, reconocido científico especialista en el tema, que trabajó en la EHPQ, y que en ese momento era Director Emérito y estaba retirado.

Se incluyeron fósiles de mamíferos extintos enmarcados con una pintura del paleoartista Jorge Blanco a manera de diorama, la cual recreaba el supuesto aspecto de los animales y el ambiente en que vivieron.

La gacetilla resaltaba también que

*"La muestra ofrece interacciones con objetos y elementos naturales, a través de la observación de elementos interactivos in situ para jugar con el conocimiento. Podrán tocar piel de lobo marino, de corvina, de tiburón, de gaviota o de pingüino; podrán conocer la receta para fabricar arena, entre otras muchas propuestas para jugar y aprender".*

Las paredes del Museo fueron pintadas de un color azul intenso buscando que al visitante le diera la sensación de sumergirse en el océano.

La muestra "Planeta Océano" produjo un cambio en la concepción museológica del MFR, al pasar de la museología tradicional a una nueva museología, más analítica, donde primaba la visión técnica, pragmática y funcional, y donde el visitante se movía entre la actividad y la pasividad, presentándose como un medio de comunicación emisor con el visitante como receptor. El mensaje podía tener una interpretación abierta, pero contenía una visión fija del saber (Giordanengo, 2007).

La sala "Prohibido no tocar" se constituyó en un símbolo de este ciclo. En 1999 se podían encontrar carteles con la leyenda "NO TOCAR" en todas las salas del MFR; paulatinamente durante el primer ciclo fueron eliminados, hasta desembocar en una nueva propuesta en el siguiente ciclo: había una sala donde se podía tocar todo.

No es un dato menor mencionar que en 2005 se creó un Isologotipo de la EHPQ realizado por Ana Mercado, docente guía del MACN, y que sigue utilizándose hasta hoy. Y más aún, pasó a ser la marca de la EHPQ: el público identifica hoy a la EHPQ con el isologotipo creado en aquel momento.

En esta etapa se implementó un nuevo proyecto por el cual se realizaron varios programas de intercambio con la sociedad local a partir de la participación de los guías del MFR en las Ferias de Ciencias Municipales y Regionales, en el

Festival Infantil, en la Fiesta de los Pescadores, y en la Semana de la Ciencia local. Además, se llevó adelante el proyecto "La EHPQ va a la Escuela". El sentido de ese proyecto tuvo como premisa la asistencia del personal de la EHPQ a las escuelas, y se encuadraba dentro del concepto de "devolver la visita" a los cursos que recorrieron el MFR de la EHPQ. Esta idea tuvo como principal función que los estudiantes y los docentes de las Escuelas sean esa vez los anfitriones, a diferencia de la visita que hicieran a la EHPQ, donde su rol fue el de visitantes. De esta manera, se buscó afianzar los vínculos con la comunidad educativa del partido de Necochea, mostrando la voluntad de ir a la escuela y acompañarla en sus proyectos y actividades.

También durante este período en 2009, se realizó una muestra temporaria: "La sierra, el mar y el hombre prehistórico", combinándola en el espacio que ocupaba la muestra paleontológica. Esta muestra fue una readaptación de una exposición generada en el año 2003 en el Museo y Archivo Histórico de la Municipalidad de Bahía Blanca bajo la dirección de la Dra. Alejandra Puppio y la Lic Nora Flegenheimer, y aprovechando la muestra de restos fósiles que ya estaba montada en el MFR, se agregaron los elementos de aquella exposición para mostrar cómo vivían los pobladores en la costa hace aproximadamente 6000 años.

Decía una de las infografías:

*"Mucho tiempo antes de la creación de puertos y balnearios turísticos y de la llegada del ferrocarril y de la electricidad, mucho antes del tiempo de nuestros padres y abuelos, la costa ya era habitada por hombres, mujeres y niños. En ese entonces, las armas principales para la caza eran las boleadoras y las lanzas a las que luego se incorporó el uso del arco y flecha; la gente cazaba guanacos, venados, armadillos, vizcachas y ñandúes, así como lobos marinos. Además, usaban cantos rodados y caracoles recolectados en la playa. Estos últimos se juntaban vacíos para su empleo como contenedores y para fabricar cuentas de collar. Estas sociedades aprovechaban los distintos paisajes que ofrece la región: la sierra, la llanura inmediata a los campamentos, la cadena de médanos y la playa".*

Hacia finales de este ciclo (2010) el Prof. Gustavo Carrizo junto a sus colaboradores, producen una reforma en la disposición de las salas del museo. Con la coordinación del Lic. Leandro Tamini, se preparó una nueva sala de aves, destinada a mostrar los trabajos de estudio y conservación que se realizaban en interacción directa con los habitantes de Necochea y Quequén. La muestra se inauguró en enero del 2011. Para ella realizaron dos modelos de albatros (El Real del Sur y el Ceja Negra) y un Petrel gigante, de tamaño natural hechos con materiales reciclados, para apreciar principalmente el enorme tamaño de estas aves, que como viven la mayor parte de su vida en alta mar, el público en general las conoce poco o no las conoce.

También se modificaron los soportes de exhibición, se realizaron infografías y una guía de identificación de los picos de las especies de aves marinas más comunes. La realización de los modelos de las tres grandes aves con materiales reciclados y los acondicionamientos de las vitrinas están dentro de las apoyaturas museográficas catalogadas como especiales (Giordanengo, 2007).

Con el montaje de esa sala se abandonó la exposición integral Planeta Océano y se inauguró otro tipo de museología caracterizada por las exposiciones temáticas en cada una de las salas. La exposición integral sobre todas las salas del MFR se retomará brevemente en el 2019 con el proyecto "Conservación y contaminación: problemas y soluciones"

También en el 2011 se monta la muestra temporaria "Buscando al descolocado". Aprovechando la disposición espacial y el orden establecido por el argumento de la muestra, esto es la división en salas de distintos grupos de animales unidos por una característica común (por ejemplo: sala de invertebrados, sala de aves, etc.), se propuso exhibir un animal que no corresponda a esa sala, y se sugería descubrirlo. A partir del descubrimiento del "descolocado" se proponía hacer una investigación posterior en el aula, sobre la biología del animal, de uno o de todos, los "descolocados". La profundidad de la investigación y sus características la determinaba el docente a cargo del grupo visitante; la propuesta fue la de "disparar" la investigación, que podrá no ser exclusivamente en el área de las ciencias naturales, ya que con esta actividad se fomentaría la incorporación de nuevas palabras, la redacción y la lectura, actividades del área de lengua; la noción de número (según el nivel, desde cuantos son los descolocados hasta estadísticas) del área de matemáticas, la distribución de la especie en el territorio, etc.

Estas actividades y exposiciones dieron como resultado una mayor interacción con los docentes de la zona y resultaron en un proyecto de intervención didáctica llamado "El museo como lugar de enseñanza" elaborado por uno de los autores de este artículo junto con la Lic. Marcela Di Rocco, destacada docente de Necochea y formadora de estudiantes del profesorado de educación inicial y primaria.

Durante este período también se llevó adelante la formación profesional de parte del personal del Museo, ya que uno de los guías del MFR realizó en este ciclo la Tecnicatura en Gestión Cultural en la UNDMP, la cual le permitió adquirir conceptos teóricos y prácticos en beneficio de sus tareas en la Institución.

### **Tercera etapa 2011-2019**

El lunes 7 de noviembre de 2011, se produce la inauguración de la muestra "Orcas en Quequén", que contó con la presencia del director del MACN, Dr. Pablo Tubaro, autoridades locales y educativas, profesionales y estudiantes y los participantes del proyecto. Los principales responsables dijeron palabras alusivas, se firmó la cesión del ejemplar al MACN, ya que en ese momento era el único en su tipo, y se

entregaron diplomas y una plaqueta alegórica. Pero el principio de esta historia y las raíces del proyecto, se habían iniciado catorce años antes, cuando dos ejemplares de Orcas (*Orcinus orca*) vararon en Punta Carballido, entre Quequén y Costa Bonita.

La idea inicial del proyecto tuvo como principal objetivo recuperar los esqueletos de las dos orcas varadas en 1997, que fueron enterradas en un médano cercano al lugar del varamiento a través de gestiones realizadas por Nicasio Diaz Llanos, un destacado vecino de Quequén y aliado incondicional de la EHPQ. La interacción de la EHPQ con los docentes, vecinos e investigadores del CONICET residentes en la zona fueron el pilar fundamental del proyecto, ya que para su realización hizo falta el trabajo especializado y relevante de cada parte. Para los efectos de este artículo contaremos brevemente el desarrollo del proyecto, pues creemos que el trabajo realizado amerita un escrito de mayor extensión que incluya todos los aspectos importantes de la muestra, que aún hoy forma parte de la exhibición, y es quizás su principal atractivo.

Para el desenterramiento de los restos óseos se barajaron al menos dos alternativas: la primera contemplaba su realización únicamente por profesionales y técnicos de la EHPQ y el MACN, para luego decidir su destino. La segunda alternativa constaba de provocar el interés de los integrantes de la sociedad para la realización de un proyecto en el que estuviesen involucrados fuertemente.

Un docente, que también fue vecino de la EHPQ, el Prof. Eduardo Catalizano, se entusiasmó con el proyecto, y paralelamente desde la EHPQ se diseñó un plan que contemplara los objetivos principales de las acciones, esto era: producir la recuperación de los restos óseos y su posterior exhibición, pero con la particularidad de que este proceso se convirtiera en un recurso didáctico para acercar a los estudiantes al trabajo de campo de al menos cuatro disciplinas: la arqueología, la biología, la museología y la museografía.

Para ello se contaba con los recursos humanos necesarios: la ya nombrada Lic. Nora Flegenheimer, reconocida arqueóloga e investigadora del CONICET y su equipo trabajaban en la municipalidad de Necochea, y ya habían realizado varios proyectos de divulgación científica con una didáctica moderna y sumamente accesible. Generosamente se comprometieron con el proyecto. En lo que respecta al área de la biología, la EHPQ contaba con expertos, el Lic. Jorge Pérez Comesaña, el Lic. Leandro Tamini y el entonces licenciado Gustavo Chiaramonte, que cubrían las necesidades particulares de esa área de conocimiento; y en las áreas de museología y museografía se inscribiría al Prof. Gustavo Rodolfo Carrizo, profesional de una experiencia inigualable, y poseedor de una didáctica acorde a los requerimientos del proyecto. Por otra parte, la gestión cultural estaría cubierta desde la EHPQ por José Luis Nogueira, centrándose sus tareas en la realización de procedimientos que permitieran el trabajo conjunto de los profesionales con

el profesor y sus estudiantes. El último elemento de este grupo de trabajo estuvo compuesto por los estudiantes.

Luego de manejarse varias alternativas (pues el proyecto se estaba planificando de una manera y con unos tiempos que no eran posibles de realizar para la Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires), el Prof. Catalizano encontró la solución para la participación de los estudiantes, ya que Catalizano formaba parte del plantel docente del programa "Patios Abiertos" de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, programa que tuvo como meta fortalecer las trayectorias educativas mediante propuestas pedagógicas novedosas, desarrolladas los sábados y a contra turno del horario escolar (Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, 2023). Además, este programa tenía la virtud de contar con un seguro extendido para los estudiantes y docentes que permitía la realización de un campamento de dos días en el área de excavación.

En 2005 se realizó la primera de las excavaciones en el lugar con la presencia de los profesionales antes nombrados supervisando las tareas. Se continuó al año siguiente, y se culminó el trabajo de campo en el 2009. Luego de los días de trabajo en el campo y durante todo ese año, los estudiantes realizaron trabajos de limpieza, acondicionamiento, restauración, pesaje y medidas de cada pieza ósea hallada, resultando que para fines del año 2010 ya se contaba con la totalidad de los restos hallados listos para ser exhibidos.

En el 2011 se comenzaron los trabajos de museología y museografía dirigidos por los Prof. Catalizano y Carrizo. Como dijimos, en noviembre de ese año se inauguró en la sala más amplia del MFR la exposición "Orcas en Quequén" y resultó un acontecimiento relevante tanto en la historia de la EHPQ como de la comunidad de Quequén, que vio plasmado en el museo un hecho inusual para ambos: el resultado del trabajo colaborativo protagonizado por la participación de los estudiantes, un poco más de ochenta, de diferentes establecimientos educativos estatales y privados, tanto de Necochea como de Quequén, en todas las actividades y distintas etapas del proyecto.

Además, diez estudiantes presentaron un trabajo, dirigido por Catalizano y asesorados por Perez Comezana y Tamini, en la Feria provincial de Ciencia y Tecnología, en el año 2006, llamado **¿Dónde están las Orcas? Recuperación de los restos óseos de dos ejemplares varados en playa Quequén.**

El proyecto iniciado en el 2005, que involucró a profesionales de distintas áreas del conocimiento, a instituciones municipales, a empresas privadas y a un sinnúmero de vecinos, marcó un hito con respecto a la integración de la EHPQ y del MFR con la sociedad.

En relación con el aspecto museológico, al ocupar un gran espacio del museo, y tener un gran protagonismo, esta exposición pasó a ser durante este período el

principal atractivo del MFR, y reforzó además el concepto inaugurado por Carrizo con la muestra "Las Aves y el Mar", con lo que el MFR se constituyó en una serie de exposiciones, cada cual en una sala, inscriptas en los conceptos de la nueva museología pero carentes de un hilo conductor o argumento integral que las vincule a todas.

En el año 2012 y como consecuencia de la incorporación a la plantilla de la EHPQ unos años antes del Dr. José Antonio Mateo, por entonces investigador independiente del CONICET, se comienzan a realizar actividades de extensión y divulgación sobre historia de puertos que tienen como resultado la realización del afiche "La Fiebre del Tiburón" en el 2012 y la realización de un ciclo de microprogramas de radio emitidos por FM Cooperativa 105.1 de Necochea, que tuvieron como producto final la publicación del libro "Haciendo Sociales" en el 2017. Esta publicación, que compiló los textos de esos micros, fueron ilustrados por el artista local Pablo Benedini. Además, en 2012 también se inauguró el ciclo de conferencias "Vientos de Historia", que continuó hasta el 2013, con dos conferencias más en el 2016, con lo que se cerró el ciclo. También se continuó con la participación en las Fiestas de los Pescadores, Ferias de Ciencia y Semana de la Ciencia del Distrito. El afiche "La Fiebre del Tiburón" pasó a ser un recurso expositivo en una de las salas del MFR y se mantuvo es exhibición durante varios años.

En las visitas guiadas hasta ese momento se hacía sólo hincapié en los aspectos biológicos de las piezas en exhibición. Con la incorporación de las actividades desarrolladas por el grupo del Dr. Mateo, se comenzó a gestar otro tipo de intervención en el MFR, que se podría resumir como una comunión entre las visiones de las ciencias naturales y de las ciencias sociales, lo cual llevó a incorporar a los actores sociales (las personas relacionadas a las actividades que eran estudiadas por los científicos naturales) dentro de la actividad de investigación biológica en los discursos del MFR. Estas acciones tienen un antecedente temprano en el primer período analizado, ya que en el año 2002 se realizó el afiche "El Mundo de la Pesca en Puerto Quequén" en base a un trabajo de investigación realizado por la antropóloga Dra. Florencia Ríspoli y TUGC José Luis Nogueira, supervisado por la Lic. Nora Flegenheimer, que aún está expuesto en el MFR.

Por otra parte, en el 2013 desde el MFR se empiezan a realizar fichas didácticas propias como el "¿Quién es Quién?", juego que propone el descubrimiento del nombre científico de una de las especies en exhibición a partir del conocimiento de su nombre común. Así la propuesta era y es –pues todavía se utiliza–, la de recorrer el MFR descubriendo los nombres científicos de las especies de la lista, provocando así un mayor interés y una revisión de detalles que quizás se pierden de vista con una mirada panorámica de las especies exhibidas en una vitrina. Dos años después, siguiendo la misma línea didáctica se realizan diez sopas de letras que se ofrecían a los visitantes y que tenían como objetivo encontrar los animales



llegar las producciones de los estudiantes, las que tienen diferentes formatos: informes, pinturas, dibujos y maquetas. Así, los niños y docentes del Jardín 909 "Abrazo de Bandera" Salas Roja y Amarilla nos acercaron sus producciones, y algunas de ellas resultaron ser modelos de los objetos exhibidos en el MFR, por lo que se decidió colocar al lado de la pieza original de cada sala el objeto producido por los niños con la intención de mostrar las dos representaciones y llevar a la reflexión sobre la mirada que cada espectador puede tener sobre los objetos exhibidos.

Durante los años 2017 y 2018 no se produjeron cambios significativos en la exposición, pero sí una apertura cada vez mayor al trabajo conjunto con otras instituciones. El MFR volvió a participar activamente y como organizador de la Tarde-Noche de los Museos en Necochea, emulando las actividades que se desarrollan en todo el país durante la Noche de los Museos, en conjunto con el Museo de Ciencias Naturales del Municipio, el Museo Casa del Faro, la Biblioteca popular de Quequén, el Centro Cultural y Biblioteca Pública "Andrés Ferreyra", los espacios culturales Estación Cultural y Naranjo Borges.

Además, como la EHPQ había sido declarada de "Interés patrimonial municipal" por la Ordenanza 4372/00, fue invitada por la Comisión de Patrimonio Municipal, a través de la Arq. María Elena Méndez, a participar del "Día de los Monumentos", formando parte de un recorrido guiado por los sitios de interés patrimonial del partido que se realizó pública y gratuitamente en marzo del año 2017.

Por otra parte, en este período se comienza a incursionar tímidamente en las redes sociales. El 21 de agosto de 2015 se realizó la primera publicación en Facebook. Por entonces, no se dimensionaba la relevancia que estos medios de comunicación tendrían en el período siguiente.

## **Cuarta etapa 2019-actualidad**

### **a. Pre pandemia**

A mediados de 2019 y luego de realizar en forma virtual el curso "Cambio climático, evidencias, causas socioeconómicas y soluciones" dictado por la Universidad de Salamanca, el técnico y guía del MFR de la EHPQ José Luis Nogueira propone la realización de una muestra que diera cuenta del problema de la contaminación en los mares, su impacto en la fauna marina y las posibles soluciones. Así surgió la muestra "Conservación y contaminación: problemas y soluciones" que se concretó en diciembre de ese año y se inauguró el 2 de enero de 2020, que fue emergiendo paulatinamente, y con diferentes impulsos, con valiosos aportes de otros integrantes de la EHPQ.

Contó para ese día inaugural con las actividades que realiza el Bibliomóvil de la Biblioteca Popular Andrés Ferreyra, y con la actuación de la Payasa Raketa Majoni de la Agrupación Ojos y Sonrisas, gestionada por Belén López Denazis.

La muestra tuvo la particularidad de que para su realización se utilizaron casi en su totalidad materiales reciclados y reutilizados cedidos por pescadores y comerciantes locales, resaltando la necesidad de poner en práctica el principio de las tres erres (3R) ecológicas (reducir, reutilizar y reciclar), que es una regla para cuidar el medio ambiente y reducir el volumen de basura generada.

Con respecto a introducción de la temática de la conservación en la muestra, se simuló en la sala de aves un sistema de mitigación del impacto de la mortandad de aves marinas generada por los cables que sostienen a las redes de arrastre (Fig. 6). El sistema de mitigación, conocido como líneas espantapájaros, se complementó con la "Tamini Tabla", sistema desarrollado en la EHPQ y que mejora sustancialmente el uso de las líneas espantapájaros, y que ya está siendo implementado por muchos barcos pesqueros. Los primeros prototipos fueron diseñados en la EHPQ por el Lic. Leandro Tamini, y es usado para despegar las líneas espantapájaros de los cables de las redes, y así evitar que las aves marinas queden enredadas o choquen con las redes y cabos de barcos durante su operación.

En la sala de peces se expuso el efecto de las "redes fantasmas" que perjudican a los animales marinos y se convierten, a veces, en el núcleo de las "islas de basura"; mientras que en la sala de invertebrados se mostraron los problemas que producen las artes de pesca relacionadas con las capturas de invertebrados y moluscos marinos. En la sala de mamíferos marinos se trataron los inconvenientes que sufren los mamíferos marinos por efecto de los enmalles, obstrucciones por sunchos, la ingesta de micro-plásticos (Fig. 6).



**Figura 6. Salas de la muestra "Conservación y contaminación: Problemas y soluciones"**

Hasta aquí describimos el uso que se le daba en el verano, pues para los estudiantes de todos los niveles el proyecto tenía una segunda etapa, a desarrollarse en los talleres de reciclado de la Asociación Civil "Todo para Ellos". Esta asociación sin fines de lucro tiene como fines sociales la atención de personas jóvenes y adultas con discapacidad en el aspecto social, laboral y personal, y la concientización de la comunidad acerca de la problemática de la discapacidad, brindando servicios de atención integral tendientes a mejorar la calidad de vida de las personas involucradas mediante, la igualdad de oportunidades, la promoción de la inclusión social y el trabajo de apoyo a la familia. En dichos talleres se muestra el proceso de reciclado de plástico que miembros de la Asociación y operarios vienen llevando a cabo desde 1989, y que tiene gran aceptación y adhesión en la comunidad de Necochea y Quequén.

Como los problemas ambientales se presentan habitualmente descontextualizados, al público general le resulta difícil su interpretación cuando se procede a su observación directa. La significatividad de un determinado problema ambiental puede quedar limitada o pasar a ser considerada un problema de otros si el individuo no dispone de recursos suficientes para integrar y relacionar determinados rasgos con sus conocimientos previos, o si no los considera propios y si no se siente capaz de ser protagonista de un conjunto de acciones que llevarán a mitigar el problema.

Como ya dijimos, hasta finales del siglo XX, la museografía tradicional ha enfrentado estas carencias con artefactos museográficos estáticos y pasivos, acompañados normalmente de la publicación de guías densas y poco atractivas para el público general. Por ello la propuesta museológica para la muestra trató de hacer confluír los conceptos de transmisión de conocimientos por medio de la educación no formal brindada por los museos y por los de la educación informal aportada por las experiencias de los miembros de Todos para Ellos<sup>2</sup> y consta de dos etapas: una a desarrollarse en el MFR y la otra en los talleres de trabajo de la Asociación Civil Todo Para Ellos.

Esta conjunción de discursos museológicos tuvo por objetivo presentar el problema y algunas de las soluciones; y luego mostrar clara y contundentemente el trabajo de reciclado que se realiza en la ciudad para conseguir de la sociedad una mayor inclinación a las prácticas de reciclados.

Las expectativas de logros de esta muestra se centraron en:

- Acercamiento y profundización de la situación de la contaminación marina por el vertido de basura en los océanos.
  - Delimitación del concepto de conservación.
  - Delimitación del concepto de contaminación.
  - Delimitación del concepto de reciclado.
  - Exploración de las experiencias de los visitantes en torno a estos tres conceptos.
- Reflexionar sobre la importancia de los problemas que produce la contaminación y sobre las acciones de conservación.
  - Valorización de las acciones de reciclado.
  - Valorización del rol de las personas con discapacidad y el aporte que realizan al ámbito social y comunitario.
  - Valorización del Taller Protegido de Producción que posibilita la inserción laboral de personas con discapacidad, generando puestos de trabajo y brindando servicios de adaptación laboral y social acordes a las posibilidades, necesidades e intereses.
  - Valorización de la educación no formal y de la educación informal<sup>3</sup>.

La intervención didáctica estuvo guiada por una concepción que define a la enseñanza como práctica social, por lo cual se tradujo como una operación de co-construcción de aprendizajes significativos entre visitantes y guías, para el abordaje de los problemas de la contaminación de los océanos y las prácticas de reciclaje.

2 Presentación de los carteles "El abrigo de justo en yéchar (Mula, Murcia)" y "Educación patrimonial: acción social y educativa" Teresa Fernández Azorín. Pedro Lucas Salcedo. En Orígenes y Raíces. Revista de la Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos. Número 11. Edición Regional. Segunda Época.

3 Piaget, Jean. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GLSVP9CH-PV9NK9-H11/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>.

Desde esta perspectiva, el estilo y las estrategias de intervención de las guías se basaron en la interrelación entre los conceptos e informaciones brindadas por los guías y la experiencia personal de los visitantes, promoviendo aprendizajes desde la operacionalización<sup>3</sup> de los contenidos en situaciones concretas de intervención del visitante ante la observación de situaciones de contaminación y posibles acciones de reciclaje. La reflexión continua sobre el rol de los visitantes en la problemática y la calidad de vida perdida por la contaminación, así como la por ganar si se efectúan acciones de reciclaje permitirán contextualizar los contenidos propuestos a fin de favorecer su apropiación y favorecer las acciones de reciclaje.

Las estrategias de intervención consistieron en la exposición de objetos que, bajo un guion museográfico compusieron situaciones de contaminación y de conservación de especies de la fauna marina. Se fomentó además la formulación de preguntas o problemas para su identificación y abordaje.

Mediante el diálogo reflexivo entre guías y visitantes se buscó ahondar en la comprensión de las diferentes problemáticas causadas por el vertido de basura en los océanos. Se fomentó aprendizajes colaborativos con el guía y los visitantes, así como el análisis crítico individual a fin de reelaborar el propio pensamiento mediante el intercambio con los otros.

Finalmente, otra de las estrategias implementadas fue la de la realización de juegos en la sala "Prohibido no tocar" con el objetivo de reforzar los conceptos abordados en todas las salas. En su conjunto, las intervenciones didácticas buscaron promover la implicación de los visitantes en un proceso de aprendizaje, de concientización y de acción ante la contaminación marina proveniente de vertidos de basura y la implicación del individuo en las prácticas de reciclaje.

A principios de marzo del 2020 el personal de la EHPQ se reunió con la directora de Todo para Ellos, su personal especializado y algunos de los integrantes de los grupos de trabajo de reciclado. Las conversaciones iban por buen camino y el proyecto en conjunto parecía factible y realizable, pero el presidente de la Nación Alberto Fernández anunció el aislamiento social obligatorio en todo el país a partir de las cero horas del 19 de marzo con el objetivo de frenar el avance del coronavirus. Los museos, como muchas otras instituciones fueron cerrados y el proyecto no pudo terminar de plasmarse.

## **b. En pandemia**

Luego de la conmoción inicial que produjo la adaptación a las condiciones de confinamiento impuestas para combatir la propagación del Coronavirus y ante la imposibilidad de abrir sus puertas para recibir público, los trabajadores del MFR comenzaron a diseñar algunas estrategias que consiguieran mantener el vínculo con los visitantes, sobre todo porque costó mucho tiempo y esfuerzo reinsertar a la Institución en el conocimiento de la población de la zona. Desde 1999 por

las situaciones descriptas, la visibilidad de la EHPQ y su museo era muy baja, y el público desconocía su pertenencia institucional, así como las tareas que se realizaban en ella.

La primera línea de trabajo utilizada fue el uso intensivo de las redes sociales para la difusión de publicaciones. Durante los años 2020 y 2021 se realizaron diariamente en Facebook alrededor de 10 "posteos" o publicaciones; en principio en forma aleatoria, durante los primeros meses del 2020, y luego ordenadamente con secciones fijas en días determinados. En el 2022 y ya con el MFR reabierto al público se realizaron tres posteos diarios. Así, por ejemplo, los lunes los temas eran: Mundo, Arte y Curiosidades; los martes Latinoamérica, Educación y Necochea, etc. Así, de lunes a viernes, se mantuvieron temas fijos en días determinados, dejando los fines de semana para los posteos ocasionales. Elegimos este formato, tomado del periodismo gráfico y también semejante a los "magazines" radiales o televisivos, porque estos les eran muy familiares a los espectadores de todas las edades, por su intensa utilización en los medios de comunicación masiva tradicionales. Estos posteos tuvieron y tienen la característica de mantener el rigor científico en la información, pero tratando de llegar a todos los públicos. Los que fueron replicados de otras páginas se revisaron atentamente, para que tuvieran esas mismas características.

A partir de tomar conocimiento de un informe del Ministerio de Educación de la Nación nos dimos cuenta que podríamos no estar llegando a todos los públicos a través de la WEB; es más, según ese informe sólo alcanzaríamos a más o menos la mitad de la población, pues el "53% no cuenta con una computadora liberada para uso educativo" (Ministerio de Educación Argentina, 2020); Nogueira señala que

*"A fines de julio del año 2020 el Ministerio de Educación de la Nación Argentina informó que el acceso a Internet en los hogares del país era dispar e inequitativo y la Pandemia había ensanchado la desigualdad y la exclusión. En ese informe se dieron a conocer los resultados de una evaluación nacional destinada a generar información detallada sobre la respuesta del sistema educativo argentino en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) por COVID-19. Para ello, se relevó el estado de situación de la educación en el marco del aislamiento social y se analizaron los procesos de continuidad pedagógica con el objetivo de brindar insumos y evidencias para la toma de decisiones, la planificación del retorno a clases presenciales y la reorganización de las actividades educativas, en el marco de la responsabilidad concurrente que tienen los estados nacionales y provinciales para garantizar el derecho a la educación (Ministerio de Educación Argentina, 2020). Así, esta evaluación resultó válida como punto de partida para conocer la situación de la educación formal y evaluar sus resultados para comenzar a diseñar alternativas de contenidos educativos desde los museos, dentro de los parámetros de la educación no formal." (Nogueira, 2022)*

Por ello, retomando y reformulando la idea de lo realizado en el ciclo de microprogramas radiales "Haciendo Sociales", se comenzó a diseñar un ciclo de microprogramas radiales que se pudieran emitir en una radio local en forma libre y gratuita, dirigidos fundamentalmente a los estudiantes que no tuvieran acceso a internet.

Durante el 2020 comenzamos poniendo al aire el ciclo EHPQ RADIO que se emitió por FM Cooperativa 105.1 administrada y gestionada por la Cooperativa de Trabajo Coomuniccar Ltda., cooperativa con la que veníamos afianzando vínculos desde hacía ya una década. En ese primer año se realizaron y emitieron al aire ocho programas, todos los martes y jueves de octubre y noviembre de 2020. Los contenidos de los "micros" versaron sobre la biología de los animales expuestos en el MFR, dos de cada una de las salas principales del Museo, promoviendo el recuerdo para los que ya los habían visto, y la curiosidad para los que no. También, esta primera temporada sirvió para afianzar las técnicas utilizadas, para el aprendizaje de los programas de edición de audio utilizados y para establecer los límites de lo que podíamos hacer.

En el 2021, ya con la experiencia adquirida el año anterior, comenzamos con la segunda temporada del programa en la misma radio, y en marzo junto con el comienzo del ciclo lectivo, arrancó la emisión de los programas dos veces por semana por cada capítulo, con el formato mensual ya decidido y probado: se dedicó cada capítulo a cada una de las temáticas principales de las cuatro salas de nuestro Museo: Aves, Peces, Invertebrados y Mamíferos marinos; con lo que en un mes el radioescucha pudo recorrer todas las salas del MFR, y al finalizar el año, con la escucha de los 40 capítulos, pudo conocer la biología y datos curiosos de 10 animales de cada sala.

Posteriormente, el 18 de marzo de 2021, tomando como insumo los audios de las microprogramas, se realizaron audiovisuales que se publicaron en un canal de YouTube, llamado EHPQTV<sup>4</sup> y creado para difundir los contenidos desarrollados para los audios con el objetivo de aprovechar los audios para la realización de otro recurso didáctico de la EHPQ que tuviera como destinatario al público con acceso a internet y a nuestras redes sociales. Los audiovisuales, resultaron un producto atractivo y con buena audiencia, ya que a la fecha (23 de febrero de 2023) cuenta con alrededor de 26.500 visualizaciones.

Estos recursos audiovisuales se convirtieron en otra sala de exposición del MFR, y si bien la temática está centrada en la biología de las especies de fauna marina que contiene el MFR, su forma, manera, contenido y continente son diferentes a lo que se venía realizando hasta el momento, por lo que los docentes y los estudiantes

---

4 [https://www.youtube.com/channel/UCJZEEzP1cADoFAAX7-\\_ycbw](https://www.youtube.com/channel/UCJZEEzP1cADoFAAX7-_ycbw).

podieron aprovechar el material a la manera de fichas didácticas, según los comentarios que nos manifestaron a través de las redes sociales o personalmente cuando realizaron nuevamente la visita presencial. De todas formas, el alcance de este recurso y su uso por parte de estudiantes y docentes es un análisis que aún tenemos pendiente.

### c. **Post pandemia**

En el año 2022, el MFR abrió sus puertas al público y a los contingentes de estudiantes, retomando paulatinamente su actividad normal previa a la pandemia. En este nuevo contexto de presencialidad, el programa EHPQ RADIO podría considerarse como un complemento a la exposición física, tratando temas que no están detalladamente explicados en el MFR. Por ello se continuó con el ciclo cambiando el formato original de realizar un "micro" de un animal perteneciente a una sala de exhibición determinada, por uno que tuviera una temática de interés para la comunidad, y que se dedicó sólo a los tiburones que habitan o frecuentan la zona de Necochea y Quequén en la provincia de Buenos Aires, Argentina, lugar de residencia. En esa temporada se emitieron ocho capítulos, uno por mes.

Para el presente año se prevé la realización de microprogramas mensuales que, emitidos primero por radio y luego convertidos en audiovisuales, sean exhibidos en el canal de YouTube, y que traten una temática relacionada con las características de ocho grupos de animales: aves, peces óseos, peces cartilaginosos, moluscos, crustáceos, equinodermos, mamíferos marinos, y reptiles; y con el contenido adaptado para los niños de nivel inicial y primer ciclo de la enseñanza primaria.

### **El barrio de la EHPQ**

Ya mencionamos que el MFR fue fundado en 1937 y también que su ubicación lindera con el Puerto de Quequén; esta vecindad en los últimos años se fue tornando invasiva por parte del Puerto, ya que por su crecimiento y ordenamiento vial fue avanzando sobre calles laterales a la EHPQ y su Museo con el resultado de casi, en ciertos momentos, restringir el acceso al MFR por la circulación de camiones que operan para la carga y descarga.

En una nota periodística publicada el 12 de agosto del 2020 en el portal NdN podemos leer que el Consorcio busca con estas acciones

*"...un crecimiento armónico con la comunidad, continuando con el ordenamiento del tránsito en torno a la estación marítima y las costaneras de Necochea y Quequén".*

*Sobre la Av. Almirante Brown, desde la plazoleta previa al Monumento a la Gesta de Malvinas, los carteles informan a los conductores particulares, locales y turistas, dos vías, con giro a la izquierda, para dirigirse a la zona balnearia de Quequén: por la calle 511 –calle transversal a la espalda del monumento- y por Av. 502 –costanera-.*

*Se suma a la colocación de vallas plásticas para canalizar los vehículos de carga y el*

*tránsito liviano en la zona portuaria, en pos de incrementar los estándares de seguridad vial y optimizar en una combinación sustentable la competitividad de los tiempos de la logística de exportación con el confort del tránsito turístico." (NOTICIASDE NECOCHEA NdN, 2020)*

En ningún momento se mencionan las necesidades de los habitantes del barrio y sus instituciones, entre ellas el MFR, que a partir de estas modificaciones en la circulación vial perdió al visitante ocasional, quien rara vez visita un museo, no tiene un interés en ellos, pero al pasar por delante siente la curiosidad de conocerlo. En los primeros años del ciclo descrito, en 1999, se producía un circuito de movimiento de turistas que comenzaba en el "Monumento a los Caídos en Malvinas" ubicado frente al MFR, seguía con la visita a nuestro Museo y terminaba con la circulación costera, a pie o en vehículos, por la pileta de maniobras de Puerto Quequén, donde frecuentemente los turistas podían ver como barcos graneleros de gran porte realizaban sus maniobras de entrada y amarre.

El "ordenamiento del tránsito" impuesto por el Consorcio de Puerto Quequén modificó drásticamente este recorrido cuando en primer lugar se impidió el acceso a la pileta de maniobras y luego, con la modificación mencionada se induce a no pasar por el frente del "Monumento a los Caídos en Malvinas" y el MFR. En los últimos años, el personal del MFR notó empíricamente una merma en las visitas al Monumento, que se reflejan en las visitas al MFR de las que sí tiene datos concretos.



**Fig 7. Operarios del Consorcio de Puerto Quequén colocando un cartel que induce a la circulación de vehículos en sentido contrario al MFR. En el círculo verde se ven los camiones que operan en el Puerto, que en ciertos momentos impiden el acceso a la EHPQ. La flecha verde señala a la EHPQ y su Museo.**

**(Foto: Portal de noticias "NOTICIAS DE NECOCHEA" NdN <https://nden.com.ar/nota/7485/el-consorcio-del-puerto-quequen-coloco-nueva-senaletica-vial-para-indicar-los-accesos-a-la-zona-de-playas/>)**

Kay, Wong y Polonsky (2008) identifican ocho tipos de barreras por las cuales las personas no visitan las instituciones culturales: física, de acceso personal, de coste, de tiempo y horarios, de producto, de interés personal, de comprensión y socialización y de información<sup>5</sup>. Consideramos que la primera barrera que mencionan los autores es la que más influye en la concurrencia al MFR, con el agravante que la política del Consorcio de Gestión de Puerto Quequén es la de ocupar cada vez más espacio y ordenarlo según sus necesidades sin tener en cuenta la de sus vecinos.

---

5 Barreras de acceso físico. Algunas instituciones museísticas presentan una ubicación apartada o dificultosa que representa una barrera de acceso para muchas personas que, en algunos casos, se ve agravada por un transporte público deficiente. Además, existen personas que se muestran reacias al uso del transporte público.

Barreras de acceso personal. Algunas personas perciben que no se sentirían a gusto visitando un museo o que no les resultaría divertido o entretenido y se decantan por otro tipo de actividad. Por otro lado, una mala experiencia en el pasado puede determinar no volver a visitar museos.

Un segundo apartado en cuanto a barreras de acceso personal se refiere a circunstancias familiares que pueden determinar la visita a los museos, como no tener familia o amigos con quien visitar la institución o considerar que la visita a un museo requiere demasiado tiempo de organización. Las discapacidades físicas, al igual que los problemas de salud, se presentan también como factores determinantes a la hora de no visitar un museo. En cualquier caso, las barreras de acceso personal tienen su origen muchas veces en las percepciones de las instituciones culturales como lugares no inclusivos o poco accesibles para la comunidad. Barreras de coste están relacionadas con la ausencia de descuentos en el precio de entrada, ya que muchas personas con ingresos limitados y que son público potencial de museos, no los visitan porque les supone un coste elevado. Por otro lado, la visita a un museo representa para la mayoría de las personas costes adicionales al del precio de entrada: aparcamiento, cafetería, tienda de regalos, etc. Existe también la idea de que los museos e instituciones culturales son simplemente demasiado caros, lo que sugiere de manera indirecta que los beneficios no justifican su coste.

Barreras de tiempo y horario. Éstas se refieren a una limitación temporal por parte de las instituciones, que excluyen a muchas personas que podrían ser público potencial pero que no pueden asistir por falta de tiempo. Esta situación la puede provocar un horario de apertura limitado, pero también la incompatibilidad entre la disponibilidad temporal de muchas personas con los horarios de los museos. Por otro lado, existe también una parte de no público que no tiene prisa por visitar los museos y siempre lo deja para más adelante.

Barreras de producto. Estas barreras se producen cuando el producto cultural es en sí la razón del alejamiento de muchas personas. Se considera que el producto cohibe en muchos casos, de modo que se percibe ajeno, lejano o demasiado intelectual. En esta categoría también puede incluirse el personal del museo, que no facilitó la visita o que no fue agradable y hospitalario. Este tipo de barrera sugiere la inconsistencia de muchos museos a la hora de mostrar su producto de una manera cercana e integrarlo en la comunidad.

Barreras de interés personal y/o colectivo. Son las que experimentan las personas que no sienten un interés por lo que les ofrecen las instituciones culturales o que perciben que su oferta no tienen nada que ver con ellas. En determinados grupos, esta barrera suele sugerir que los intereses son divergentes entre los miembros que lo integran.

Barreras de comprensión y socialización. Éstas son las que frenan a los grupos de personas que afirman que la cultura no es para ellos o que no la entienden. A estas personas les es muy difícil implicarse con las instituciones culturales, ya que las perciben muy lejanas y les resultan muy desconocidas. En muchos casos, esto se debe a una falta de participación en el pasado y, por tanto, una ausencia de familiarización con las instituciones culturales.

Barreras de información. Impiden la participación del público, que no dispone de información sobre las instituciones culturales y sus programas y actividades.

## **A modo de conclusión**

En el transcurso de este texto tratamos de relatar como el MFR experimentó cambios para conservar esencialmente la misma función, estructura, identidad y retroalimentaciones, según las palabras de Walker, esto es la divulgación de las ciencias naturales.

En 1999 el MFR se inscribía en los parámetros de un museo decimonónico del tipo de las cámaras de las maravillas y desconectado con la sociedad; en el 2023 es posible decir que es un centro educativo no formal, con múltiples recursos didácticos y con alta profesionalización de sus trabajadores, que está inserto en la sociedad necochense y quequenense para colaborar con el intento de la resolución de problemas que a dicha sociedad se le presenten.

Quiñones (2007), señala que la resiliencia está asociada a la reacción defensiva y proactiva ante situaciones de impacto, circunstancias críticas y traumáticas, que van acompañadas por una amplia gama de niveles de tensión, angustia, ansiedad y, en muchos casos, de impotencia inicial ante la adversidad. Todas esas situaciones señaladas se han vivido a lo largo de estos años en el MFR, con el agregado de unos principales factores internos negativos, como la falta de presupuesto fijo, un relativo aislamiento institucional que sufre de parte del MACN, y la falta de preparación teórica de sus trabajadores en la primera parte del ciclo descripto.

Entre los principales factores externos negativos de los que se partieron en 1999, están:

- los cambios culturales que la Institución atravesó y acompañó;
- la falta de una mayor coordinación con los gobiernos municipales;
- su ubicación en Quequén, localidad que fuera anexada el 22 de mayo de 1979 al distrito de Necochea, y que en conjunto con las demás instituciones del territorio quequenense se encuentra en el final de la lista de prioridades municipales;
- sus antecedentes de escasa participación en el ámbito de la enseñanza formal, ya sea con visitas para estudiantes, como en el asesoramiento para docentes.

De todas formas, sus trabajadores consiguieron, con el arduo trabajo de los últimos veintitrés años, que luego de ochenta y seis años de existencia del MFR, éste siga siendo un referente de las ciencias naturales en la zona por medio de un trabajo constante, silencioso y muchas veces desconocido por propios y extraños.

## **Agradecimientos**

En estos poco más de veinte años recibimos el apoyo y la colaboración de muchas personas e instituciones, y trataremos de no olvidarnos de ninguna: Nicasio Díaz Llanos, Pedro de Ilzarbe, Roque Bruno y el personal de la Pescadería Santa Cecilia; Astilleros Vanoli; Gustavo Rodolfo Carrizo y equipo, Leandro Tamini, Jorge Eduardo Perez Comesaña, Fabián Pérez, Nora Flegenheimer, Ricardo Guichón, Florencia Rísoli, Mariano Colombo, María Fonalleras, Marcela Di Rocco, Susana Reta,

Eduardo Catalisano, María Elena Méndez, Ana Mercado, Gustavo Javier González, Hugo A. Denaro, docentes y estudiantes de todos los niveles de enseñanza.

Las ediciones de los audios de los micro-programas radiales y sus cortinas musicales originales fueron realizadas por el etnomusicólogo y técnico de sonido Guido José Nogueira, con quien estaremos eternamente agradecidos. Además, aportaron sus voces Gerardo Vila, Pablo Benedini, Daniel Gallo, Renata Locio, Walter Bross, Libertad Peña, Valeria Peña, Roque Bruno, Lucía Vila, Elisa Angeli y Gimena Pacheco. También vaya el agradecimiento para el Dr. Gustavo Chiaramonte, por la atenta escucha de los micro-programas, corrección de los textos y sugerencias, que sin dudas los mejoraron.

## Bibliografía

- Alberto Castán Chocarro, D. S. (2015). "Todo lo raro y hermoso" las "cámaras de maravillas", pervivencia estética y museográfica del modelo. *De las ánforas al museo*, 251-263.
- Alonso Fernández, L. G. (1999). *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación, montaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Burcaw, E. e. (1975). "Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje". Madrid: Alianza Editorial.
- Costa, J. (2012). Construcción y Gestión Estratégica de la Marca: Modelo MasterBrand. *Revista Luciérnaga*, 20-25.
- Fernández Azorín, Teresa. Salcedo, P. L. (2018). Presentación de los Carteles "El abrigo de Justo en Yéchar (Mula, Murcia)" y "Educación patrimonial: acción social y educativa". *En Orígenes y Raíces. Revista de la Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos*, 32-39.
- Giordanengo, G. (2007). *Diseño y Montaje de exposiciones. Curso I Unidad III: ¿Cómo y con qué montamos una exposición?*
- Kay, P. W. (2008). Understanding barriers to attendance and non-attendance at Arts and Cultural Institutions: A Conceptual Framework. *ANZMAC 2008. Deakin: Promaco Conventions*, (págs. 1-7).
- Lugo de Meza, M. (junio de 2018). Resiliencia como elemento esencial en la cultura organizacional. (U. N. Miranda, Ed.) *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*.
- Méndez, M. E. (1999). *Maestría Gestión e Intervención del Patrimonio Urbano Arquitectónico Facultad de Arquitectura*. Mar del Plata: UNMDP.
- Nogueira, J. L. (2022). EHPQ RADIO y EHPQ TV, Los nuevos medios de comunicación de la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén. *II Jornadas del Sudeste Bonaerense*. Necochea, Buenos Aires, Argentina.
- Noticias de Necochea NdN. (20 de agosto de 2020). Obtenido de NOTICIAS DE NECOCHEA NdN: <https://nden.com.ar/nota/7485/el-consorcio-del-puerto-quequen-coloco-nueva-senaletica-vial-para-indicar-los-accesos-a-la-zona-de-playas/>
- Piaget, j. (15 de 2 de 2023). Obtenido de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GLSVP9CH-PV9NK9-H11/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Quiñones, M. A. (2007). *Resiliencia: Resignificación creativa de la adversidad*. (Bogotá, Ed.) Recuperado el 23 de febrero de 2023, de Free Library: <https://www>.

[thefreelibrary.com/Quinones](https://thefreelibrary.com/Quinones), M. A. (2007). Resiliencia: Resignificación creativa de la...-a0185330269"> Quinones, M. A. (2007). Resiliencia: Resignificación creativa de la adversidad.</a>

Román, J. y. (2011). Lenguaje no sexista y barreras a su utilización. *Revista de Investigación en Educación*, 174-183.

Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. (13 de 2 de 2023). Obtenido de <https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/politicas-socioeducativas/patios-abiertos/patios-abiertos>

Walker, B. C. (2004). Resilience, adaptability and transformability in social-ecological systems. (T. R. Alliance, Ed.) *Ecology and Society*(9). Obtenido de <https://www.ecologyandsociety.org/vol9/iss2/art5/>