



RESEÑA DEL LIBRO:

Ana Laura Martin y Adriana Valobra (editoras). *Dora Barrancos. Devenir feminista. Una trayectoria político intelectual.* Buenos Aires. Buenos Aires, CLACSO, 2019.

por María Teresa Terzaghi

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género,
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad Nacional de La Plata.

mtterzaghi@gmail.com

El libro *Dora Barrancos. Devenir feminista. Una trayectoria político intelectual* fue publicado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales- Conselho Latinó-Americano (CLACSO), en 2019. Fue una iniciativa que se impulsó en un momento político y académicamente significativo de la Doctora Barrancos pues, por un lado, se postulaba por el Frente de Todos como segunda candidata a senadora por la ciudad de Buenos Aires para el período 2019 - 2015 y, por otro, había concluido su mandato en el directorio de CONICET haciendo, con su renuncia, un acto político ante la falta de lugar que le daban a la persona que estaba designada para sucederla desde hacía más de un año, y contando con iguales antecedentes para otros directores electos en representación de otras ciencias. Su figura es un emblema por su trayectoria académica que se pone de manifiesto no sólo en sus innumerables publicaciones sino también en la formación de las nuevas generaciones de investigadores,

por su actividad política, que comenzó en sus años juveniles y es una reconocida participante del movimiento feminista no sólo de nuestro país sino de Latinoamérica. Abrazó el feminismo en Belo Horizonte, Brasil, en su exilio durante la Dictadura cívico-militar (1976-1983). La oportunidad del libro reúne varias dimensiones para pensar a esta figura pública que es Dora Barrancos y que ha logrado articular esas experiencias que a veces se visualizan como contradictorias, la de la academia, y la militancia feminista y partidaria.

El libro que nos propone CLACSO ha sido compilado por Ana Laura Martín quien ha colaborado con Dora Barrancos en las tareas de gestión realizadas en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) así como en otros ámbitos institucionales por los que ha transitado, y Adriana María Valobra, una de sus discípulas.

La obra, no es estrictamente una antología, como bien lo aclaran las editoras. La cantidad de estudios de la autora hace imposible recuperar toda la obra para condensar en una edición, incluso, una tan extensa como la que nos convoca. Requeriría, en todo caso, más de un volumen para ello. Entonces, el libro reúne un conjunto selecto de la producción de Dora en el período 1987 – 2018 que evidencian la gran plasticidad de una notable intelectual que ha crecido con los tiempos que le han tocado vivir. Cabe destacar que aparecen producciones inéditas en nuestro país tales como la traducción *Problematic Modernity: Gender, Sexuality and Reproduction in XXth. Century Argentina* –aparecido en 2006 en el *Journal of Women's History*—; la conferencia de cierre de las V Jornadas de CInIG de Estudios de Género y Feminismo y III Congreso Internacional de Identidades titulada “Los movimientos feministas en América Latina en el Siglo XX” –donde adelantó los avances de investigación de su libro, luego publicado, *Los feminismos en América Latina*, publicación de la colección *Historias Mínimas*, editadas por el Colegio de México; y, asimismo, debemos mencionar la conferencia “De las Madres de Plaza de Mayo a las piqueteras” que presentara en La Sorbona, París, en el año 2011.

Dos reconocidas académicas, Graciela Morgade y Karina Batthyány, acompañan simbólicamente la presentación del libro. A continuación, en un primer capítulo las dos compiladoras realizan una semblanza

biográfica de Dora donde se construyen lazos afectivos en todos los espacios que transitan. Sigue a la misma, "Mi recorrido hasta la historiografía de las mujeres", un conmovedor relato autobiográfico, publicado en *Descentrada. Revista de Feminismos y Géneros* (CInIG-FaCHE-UNLP)¹.

Luego, las múltiples facetas que ha desarrollado Dora Barrancos se organizan en cuatro ejes, escritos por personas muy allegadas a ella. A las ya mencionadas Ana Laura Martín y Adriana Valobra se suman Verónica Giordano, cuya tesis fue co-dirigida por Barrancos; y Nadia Ledesma Prieto, discípula de Adriana y "nieta putativa" como risueñamente lo reconoció Dora el día de la presentación del libro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Cada una analiza la producción de la intelectual a modo de introducción de los trabajos de la historiadora vinculados a los ejes bajo estudio.

Adriana Valobra aborda la nueva mirada que ha dado Dora, pionera en la historia de las mujeres, a los estudios sobre la historia política. Ha visibilizado la lucha de aquéllas para poner fin a su situación de inferioridad. Mujeres de distintas clases sociales y de diferentes espacios han luchado para obtener sus derechos políticos, que han sido alcanzados antes que los derechos civiles plenos. Valobra realiza un claro relato no sólo sobre la producción de Dora en este aspecto sino también de cada una de las obras que ha seleccionado para esta Antología y su relevancia historiográfica.

Verónica Giordano, por su parte, aborda los derechos civiles femeninos. En una sociedad con principios patriarcales fuertemente arraigados, la mujer debía ocupar el espacio doméstico y sus derechos eran restringidos. Su destino era el matrimonio y la reclusión absoluta en el caso de algunas de ellas. Pero no todas aceptaron pasivamente este destino pues se aventuraron a emprender carreras universitarias donde debieron enfrentar fuertes obstáculos y, también, las hubo que se rebelaron con la reclusión a que eran sometidas, rebelión que les trajo serias consecuencias. Otros temas analizados por Giordano son el divorcio vincular y los matrimonios

¹ Barrancos, D. (2017). Mi recorrido hasta la historiografía de las mujeres. *Descentrada*, 1(1), e003. Recuperado a partir de <https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe003>

que debieron realizarse en la República Oriental del Uruguay por distintos motivos, temática que todas las autoras del libro abordaron en continuidad con los aportes realizados por su maestra.

Nadia Ledesma Prietto expone los derroteros de la conquista de los derechos sexuales en la obra de Dora. En la presentación a la Antología de textos sobre este eje, define el concepto de derechos sexuales y explora brevemente la relación existente entre feminismo, anarquismo y sexualidad, según la concepción de Barrancos expresada en las obras seleccionados. A su vez, contextualiza tanto los textos donde esta destacada intelectual interpela el pro-maternalismo, la reproducción y los límites del proceso de modernización en clave de género como los escritos en torno a las sexualidades disidentes.

Ana Laura Martín recorre un camino diferente en la trayectoria de Barrancos. Narra su actuación pública en distintos espacios: directora del Instituto Interdisciplinario de Investigaciones en Género, miembro del Directorio de CONICET, directora de la Maestría en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, entre otros; y, en cada caso, se subraya el aporte que ha hecho en estos espacios. Así, se recupera el aporte de Dora no solo en la producción intelectual sino también en la construcción de instituciones que permiten perdurar acciones positivas en materia de derechos y género.

En resumidas cuentas, la importancia de la iniciativa de CLACSO al impulsar esta Antología es poner en valor la obra de Dora Barrancos y legarlo a quienes quieren conocer la obra de la autora en sus aportes liminares reunidos los más representativos por las editoras. En este sentido, el libro fue publicado no solo en formato papel sino, además, en forma digital, una instancia de acceso abierto que permite que un mayor número de personas tengan facilidad de conocer su obra para que sirva, no sólo para incentivar la investigación, sino también, las apuestas políticas a futuro.