

EDITORIAL

La solidez de las ilusiones y las apuestas intelectuales

MARIO SEBASTIÁN ROMÁN | Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina
sebastian.roman@uner.edu.ar | ORCID: 0000-0002-3913-5004

| 1

«*The most solid pleasure of this life is the vain pleasure of illusions*»¹

(Leopardi, 1820)

Sin ilusiones no puede existir la grandeza del pensamiento ni la poesía, podría arriesgarse de la sentencia de Leopardi que leen a modo de epígrafe y que, azarosamente, se cruzó en mi camino recientemente, cuando me preparaba para escribir este editorial del segundo número del corriente año de *del prudente Saber...* (como nuestras lectoras y lectores ya saben, celebramos este 2024 sus veinticinco años; no abundaré aquí en esto, ya que fue motivo central del anterior editorial, compartido con ustedes en junio próximo pasado). Un deseo de apostar al pensamiento, a la reflexión y a la puesta en crisis de lo naturalizado y lo concebido como «lo dado» que ha sostenido, desde las más sólidas ilusiones, a esta publicación durante un cuarto de siglo; hablamos de una apuesta intelectual. Ilusiones —y concreciones— que se han contrapuesto a los más vanos vaivenes de las coyunturas, incluso al teatro de la crueldad que ocupa, en gran medida, la escena social actual del mundo en general y de nuestro país en particular.

Es así que en el presente número confluyen en siete artículos y un dossier temático, apuestas y propuestas, reflexiones y análisis de investigadoras e investigadores de Argentina, México, Uruguay y Chile, que abarcan temáticas y problemáticas que marcan un estimulante arco que vincula, de uno u otro modo, historia, presente y prospectiva. Así, han confluído abordajes en torno a prácticas artísticas y arte-hechos culturales, cine, producción audiovisual e industria cultural, culturas del diseño, escenas culturales urbanas, agendas policiales en medios nacionales, educación universitaria y sus desafíos en nuestro país e historia de la educación, esta última focalizando más específicamente en dis-

tintos aspectos de la educación femenina y el trabajo de las maestras entre 1860 y 1960 en Argentina, Chile y Uruguay.

Desplegando lo anterior, en primer lugar, las y los lectores se encontrarán con el artículo de Celeste Medrano y Kekená Corvalán, quienes a partir de prácticas artísticas desarrolladas en Argentina por las colectivas *Viento Negro* (Río Gallegos, Patagonia Austral) y *Caudillas del Barro* (Victoria, Entre Ríos), reflexionan a partir de la grasa, el barro y las prácticas que involucran a partir «de la epistemología mechera (una que huye de la captura académica, una indisciplinada)» y, como las autoras explican, «este recorrido será analizado en la medida en que procurando artefactos/efectos de alimentos, memorias y abrigos, actualizamos las formas de producir conocimientos y comunidad, reafirmando vitalidades». Por su parte, las agendas policiales de los diarios argentinos *La Nación* y *Diario Popular* son analizadas comparativamente por María Paula Gago con el fin de comprender las características que asumen desde el punto de vista temático, retórico y enunciativo las noticias sobre el crimen y el delito durante el retorno a la democracia, concluyendo que «ambos diarios [...] si bien se distinguen en el orden retórico, tienen similitudes en cuanto a la incorporación y jerarquización en sus agendas policiales de modalidades delictivas y delincuenciales vinculadas con bandas heredadas del período dictatorial». Daniela Olivares nos ofrece una lectura deconstructiva del concepto de «cultura de diseño» de Guy Julier, para lo cual establece «vínculos entre esta matriz conceptual y nuestro horizonte epistémico» y realiza su aporte «en relación con lo que arroja nuestro contexto particular y nuestro objeto de estudio, que es la carrera de Diseño de Comunicación Visual, de la Universidad de la República, de Uruguay». La relación entre el cine mexicano y los valores nacionales son abordados por Marco Antonio Flores Moreno y Edgar A. G. Encina. Los autores realizan un estudio diacrónico para argumentar «cómo la realización fílmica transitó de ser elemento de esparcimiento para grupos reducidos hasta convertirse en producto de consumo popular, ligado a la inversión estatal y, por ende, a las necesidades del poder en turno». El estudio de las escenas culturales en la ciudad de Paraná (Entre Ríos, Argentina) permiten a Román Eduardo Mayorá y Ana Laura Alonso «exponer y discutir aspectos del concepto de *escena* vinculados a la infraestructura y las prácticas culturales, la producción estética y de imaginarios, la capacidad de agencia de los actores urbanos y los modos de practicar la ciudad y configurar la vida urbana». El vigente tema del acceso a la educación universitaria en Argentina es interpelado por Pablo García y Verónica Gómez desde la perspectiva de los gestores universitarios con el objetivo de «describir y analizar las diferentes formas de vinculación que las universidades nacionales del conurbano bonaerense han desarrollado con los establecimientos de educación secundaria». Cerrando la serie de artículos, Francisco Gastaldi investiga el modelo cultural que representaba la televisión a color en Argentina a finales de la década de 1970 y propone una interpre-

tación acerca de las ventajas que este medio de comunicación le proporcionaba a un grupo de rock (Serú Girán). En este trabajo, «la performance televisiva de Serú Girán opera como principio de comprensión en el presente trabajo, permitiendo así problematizar la especificidad del rock argentino dentro de la cultura de masas. Por tanto, el análisis se enfoca en la grabación de los primeros videoclips a color de Serú Girán, producidos en los estudios de *Argentina 78 TV*».

Finalmente, nos resulta muy relevante incluir en este segundo número aniversario el dossier temático: *El trabajo de las maestras y la educación femenina en Argentina, Chile y Uruguay (1860-1960)*, coordinado por las investigadoras argentinas Laura Graciela Rodríguez (Universidad Nacional de La Plata, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y María José Billorou (Universidad de La Pampa), resultado de las instancias de exposición y debate en el *I Workshop Internacional: las mujeres en las instituciones educativas*, que organizaron las coordinadoras de este dossier en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, en septiembre de 2023. El dossier se compone de siete artículos que, aquí reunidos, abordan una multiplicidad de enfoques y perspectivas que dan cuenta de la compleja historia del trabajo de las maestras y la educación femenina en los tres países mencionados. Al respecto señalan sus coordinadores: «los siete trabajos que presentamos aquí nos ayudan a complejizar todos y cada uno de estos temas y nos advierten acerca de cómo estos procesos adquirieron particularidades al interior de cada Estado nación». Una mirada histórica que estimula a interpelar un presente en el que estas problemáticas no han perdido vigencia; por el contrario, se encuentran en pleno debate en un escenario a la vez local y global complejo.

No quisiera finalizar este editorial del vigésimo número de nuestra revista sin recordar(nos) que el mismo arriba para continuar celebrando junto a autoras, autores, lectoras y lectores, también con quienes forman generosamente parte del Consejo Editorial y del Consejo Asesor, y de quienes integran el Área de Gestión Editorial y el Área de Gráfica, con el compromiso sostenido de las sucesivas conducciones de la institución, estos veinticinco años a lo largo de los cuales hemos compartido la construcción de un tejido, de una trama polifónica y plural de textos que han posibilitado el juego de (des)pliegues y apuestas escriturales, reincidentes, disidentes y persistentes. Va el sincero agradecimiento a todas y todos. Finalmente, que nos acompañe el eco barthesiano que inspiró a esta publicación: «Esta experiencia creo que tiene un nombre ilustre y pasado de moda, que osaré tomar aquí sin complejos, en la encrucijada de su etimología: Sapiaientia: ningún poder, un poco de prudente saber y el máximo posible de sabor» (Barthes, 1989).

Notas:

1. Originalmente, en italiano: «Il più solido piacere di questa vita è il piacere vano delle illusioni».

Referencias bibliográficas

Barthes, R. (1989). El placer del texto. En *El placer del texto y la lección inaugural*. Siglo XXI.

Leopardi, G. (1820). *Canzone ad Angelo Mai*. En R. Damiani (Ed.), *Album Leopardi, with a biographical essay and comments to the illustrations* (1993). Mondadori.