

EDITORIAL

Tamizando los avatares de las temporalidades: movimientos, reorientaciones y decisiones

MARIO SEBASTIÁN ROMÁN | Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina

ORCID: 0000-0002-3913-5004

| 1

«... en el Tiempo»

(Marcel Proust, citado en: Hartog, 2007, p. 7)

Cercanos a celebrar los veinticinco años de nuestra revista (el año entrante) resulta grato —y gratificante— iniciar este editorial compartiendo con ustedes que el número 17 de *del prudente Saber y el máximo posible de Sabor* llega inaugurando la modalidad de publicación continua, conservando la edición bianual (enero a junio y julio a diciembre). A su vez, presentamos con este mismo número un nuevo logo de identificación de la publicación.

Cabe recordar (tamizando los avatares de temporalidades que, la mayor de las veces —si no todas—, retornan, bien como interrogantes, bien como «declaraciones retrospectivas»¹), que en el año 2021 nuestra publicación había modificado su periodicidad, pasando de anual a semestral y que, desde el 2020, publica solo números digitales. Asimismo, que oportunamente fuimos generando las condiciones de posibilidad (a través del cumplimiento de los criterios de calidad y excelencia requeridos) para la inclusión de la revista en el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas de CONICET; en directorios y portales prestigiosos como Latindex Catálogo 2.0, el *European Reference Index for the Humanities and Social Sciences* (ERIHPLUS) y la Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinRev); sistemas de indización como la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB), y bases de datos y portales como Dialnet, Biblat, Malena, Red Sara y *Bielefeld Academic Search Engine* (BASE), por mencionar algunos².

Esta serie de movimientos, reorientaciones y decisiones no han sido azarosos, sino que tienden, a la vez que a bregar por la calidad de la publicación, a generar mayor dinamismo en la circulación de alcance nacional e internacional y la democratización de los resultados de investigaciones y producción teórica en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales que conforman, desde pers-

pectivas diversas y abordajes multidisciplinarios, el corpus de textos que compartimos con nuestras lectoras y nuestros lectores. Lo anterior, en el marco de lo que explicitamos en la sección *Enfoque y alcances* de la revista, esto es, promoviendo «la accesibilidad, la diversidad, la equidad y la inclusión en todos los aspectos de la publicación. [*del prudente Saber...*] Aboga por la no discriminación de las/os autoras/es, ya sea por nacionalidad, etnia, creencias políticas, raza o religión. Se propone generar un espacio abierto, sin exclusión, para que cualquier persona pueda remitir su trabajo e interactuar con la revista».

| 2

Es imprescindible destacar que lo anterior no hubiera sido posible sin el trabajo sostenido de la coordinadora y equipo del Área de Gestión Editorial y del Área Gráfica del Ce.P.C.E, sin el apoyo institucional de la FCEdu, que desde 1999 alberga a nuestra publicación, y sin el aliento recibido, y el apoyo y la confianza depositada en la revista, por parte de las y los integrantes del Consejo Editorial y el Consejo Asesor. Asimismo, sin las valiosas contribuciones de autoras y autores de la región, del país y del exterior que con sus producciones dan cuerpo a la revista, y sin el trabajo serio, dedicado y constructivo de evaluadoras y evaluadores que generosamente contribuyen para que cada número sea posible.

En el que hoy presentamos, las lectoras y los lectores se encontrarán con doce artículos y una reseña bibliográfica (a cargo de Diogo Cavazotti Aires sobre el libro: *Educación y clases sociales en Colombia: un estudio sobre apartheid educativo*, de Mauricio García Villegas y Leopoldo Fergusson). Iniciando el recorrido por los artículos, Martha Judit Goñi propone «identificar, describir y analizar vivencias y aprendizajes que caracterizan la construcción de identidades de los profesores principiantes de teatro egresados de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires». A tal efecto, desde una perspectiva socio-histórico-cultural analiza una muestra compuesta por egresadas y egresados de los años 2015 a 2019. Mariana Nemcovsky, Verónica Greca y Marina Espoturno comparten «una exploración en torno a experiencias docentes en investigación socio-antropológica ... durante la pandemia de COVID-19, en una de las asignaturas teórico-metodológicas de la carrera de Antropología de Universidad Nacional de Rosario». Para lo anterior, analizan desde un enfoque antropológico-relacional observaciones y anotaciones registradas durante las clases, documentos generados para la organización del cursado, notas de reuniones de cátedra y reuniones entre docentes de las asignaturas metodológicas, entre otras fuentes. El contexto de la pandemia del COVID-19 es también abordado en los artículos, por un lado, de Lorena Sguigna; por otro, de Noelia Rodolfo y María Florencia Baglione y, finalmente, de Irma Colanzi. En el primer caso, a partir de una reflexión teórica tendiente a articular «un vocabulario para nombrar y analizar las experiencias protagonizadas por mujeres que ejercieron el trabajo docente durante el año 2020» lo que le permite «abordar la consolidación de la docencia como un trabajo realizado fundamentalmente por mujeres, estando íntimamente relacio-

nado el trabajo remunerado y el trabajo doméstico y de cuidados no remunerado». En el segundo, las autoras presentan «resultados sobre la percepción que las personas mayores tienen sobre el uso y acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la relación con las redes de apoyo en el proceso de apropiación durante la pandemia», basándose en el análisis de entrevistas. El tercer artículo aborda el escenario antes mencionado focalizando en una problemática acontecida en el marco de lo que la autora denomina «el encierro punitivo» y que tomó particular relevancia durante el período de Aislamiento Preventivo Social y Obligatorio, en la situación de emergencia sanitaria en Argentina. Así, la autora sostiene que «la situación de incertidumbre permanente, la falta de contacto con familiares y redes de afectos, o el uso de celulares como artefactos de vigilancia, así como también el registro de emociones propias de una emergencia sanitaria, propició procesos de gran padecimiento mental con características específicas en el caso de las masculinidades» y a partir de lo anterior analiza «cómo el control del sufrimiento y la gestión del duelo operan en el sometimiento de los varones jóvenes en contexto de encierro punitivo». Mariano Cicowiez analiza las imágenes técnicas difundidas durante las campañas nacionales de 2015 y 2019 por los espacios políticos que representaron al Partido Justicialista, argumentando que «se establecieron diferentes estilos de composición audiovisual, con respecto a la exposición del liderazgo de los conductores de las nóminas presidenciales del Frente para la Victoria y Frente de Todos». Por su parte, Daniela Monje, Victoria Batiston y Ezequiel Rivero, desde un enfoque enmarcado en las transformaciones tecnológicas y el rol del Estado en la planificación de políticas públicas, reflexionan sobre «el impacto del Régimen de Promoción de la Economía del Conocimiento ... en la industria audiovisual de la provincia de Córdoba, haciendo foco en el estudio de la situación que atraviesa el sector no lucrativo y de pequeñas productoras independientes». Escenarios que convocan al arte y la literatura nos invitan a la lectura de los artículos de María Fernanda Delaloye, Eliezer Cuesta Gómez y Leticia Molinari. Delaloye propone una lectura en clave de crítica feminista de *dos obras recientes* de la escritora paranaense Belén Zavallo y sostiene: «En la poesía y en la narrativa de Zavallo aparecen puntos de fuga que perforan el formato reglamentario de la cultura masculino-paterna-hegemónica a partir diversas esferas: desde la perspectiva de género, puesto que reivindica los lugares tradicionalmente menores, la poesía y la narrativa del Yo». Cuesta Gómez, desde la mirada que ofrece la Escuela de Frankfurt, articula su texto a partir de una serie de interrogantes a fin de poder «identificar si hay o no reflexión y creatividad en las obras de arte producidas (ya no creadas) dentro de un ámbito de consumo, en tanto que se determine cuál es la cosa del objeto del arte» y para arribar «a una conclusión que evada todo fatalismo conceptual, se recuperan las nociones sobre la reproductibilidad técnica de Walter Benjamin». Por su parte, Molinari analiza dos obras homónimas (El

sueño de la razón produce monstruos), «ancladas en entornos distantes temporal y espacialmente: un grabado del artista español Francisco de Goya y Lucientes de fines del siglo XVIII y una pieza electroacústica del compositor argentino Ricardo de Armas de comienzos del siglo XXI». La obra sonora se inspira en el grabado y este es el punto de partida para un análisis entre ambas producciones en el cual pone en juego principalmente el concepto de «migración» y sus niveles. Carolina Ferrer analiza el rol de la mujer en la gestión editorial de las publicaciones periódicas digitales editadas por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Para lo anterior, «se realizó un estudio de datos comparativos desde una perspectiva de género en relación con la paridad en el ámbito de la representación y conformación teniendo en cuenta las siguientes dimensiones vinculadas con el ecosistema editorial». Finalmente, encontraremos que un estudio en el estado mexicano de Chihuahua posibilita a Ana Arán Sánchez analizar cómo interviene el fomento de la educación socioemocional en alumnos de primer grado, lo que, de acuerdo con la autora permite arribar a resultados que «muestran la importancia de fortalecer el aspecto socioemocional desde el inicio de la educación básica, ya que favorece la convivencia grupal y un desarrollo integral en el alumno».

| 4

Mario Sebastián Román

Director Editorial

NOTAS

1. Tomo prestada la expresión de François Hartog (2007), cuando se refiere al Chateaubriand de Memorias de ultratumba.

2. El listado completo de indizadores y directorios en los que se incluye nuestra publicación pueden consultarse en: <https://pcient.uner.edu.ar/index.php/dps/Indizadores>

Referencia bibliográfica

Hartog, F. (2007). *Regímenes de historicidad*. Universidad Iberoamericana.