

# Cartas a quien pretende aprender a enseñar: Freire desde el aula, en tiempos de incertidumbre y hacia el futuro

GRETEL SCHNEIDER | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS; FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA y LA SALUD, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS. ARGENTINA

greschneider@gmail.com

ORCID: 0000-0003-3522-2079

MARCELA MANUALE | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS; FACULTAD DE BIOQUÍMICA y CIENCIAS BIOLÓGICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL. ARGENTINA

marcela.manuale@uner.edu.ar

ORCID: 0000-0002-7335-4681

CAMILA MONTESINO MÁRSICO | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; RECTORADO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS. ARGENTINA

camila.montesino@uner.edu.ar

ORCID: 0000-0003-2660-2635

[DOI: 10.33255/26184141/1168](https://doi.org/10.33255/26184141/1168)

Fecha de recepción: 29/9/2021

Fecha de aceptación: 8/11/2021

## Resumen

Las universidades no han sido tradicionalmente espacios de abordaje del pensamiento y praxis freireanos, aunque ha habido intentos de ruptura de esa perspectiva hegemónica de ocultamiento o negación del valor político, pedagógico y ético de su propuesta.

En una cátedra de la carrera de grado de Ciencias de la Educación, denominada Tradiciones y Prácticas de la Educación Popular, promovimos desde el equipo docente una propuesta didáctica relacionada con Paulo Freire. Se planteó una consigna vinculada a que las estudiantes escriban una carta a quien estuviera transitando la carrera dentro de 10 años o más, a quien imaginariamente pudieran contarle esta época de pandemia y cómo la obra de Freire les resulta inspiradora para seguir pensando y haciendo procesos educativos aún en tiempos de incertidumbre, dudas y desesperanzas.



Así como Freire utilizó la carta como un registro pedagógico donde le habló a muchas generaciones de educadores, intentamos invitar a las jóvenes a utilizar esta pieza comunicacional para construir un diálogo desde la intimidad y apelando a una propia interpretación del legado del pedagogo brasileño, en el horizonte de la emancipación social.

En este artículo traeremos extractos de las cartas de las estudiantes como hechos etnográficos que hablan de cómo actualmente el autor genera marcas en las trayectorias universitarias, cómo puede ser interpretado en una época compleja y extraña como esta, y cómo un espacio curricular puede promover la comprensión como ancladora para proyectar el trabajo docente con búsquedas en la igualdad, la justicia social, la solidaridad y la democratización de la cultura.

**Palabras clave:** Paulo Freire, cartas, estudiantes

## Letters to Those who Dare Learn to Teach: Freire from the Classroom, in Times of Uncertainty and into the Future

### **Abstract**

Universities have not traditionally been spaces for addressing Freirean thought and praxis, although there have been attempts to break this hegemonic perspective of concealment or denial of the political, pedagogical and ethical value of its proposal.

In a chair of the undergraduate degree in Ciencias de la Educación, called Tradiciones y Prácticas de la Educación Popular, a didactic proposal related to Paulo Freire was promoted by the teaching team. An activity was proposed to the students: they would write a letter to someone attending the career 10 years in the future or more, to whom they could in an imaginary way tell about this time of pandemic and how Freire's work was inspiring to them to continue thinking and doing educational processes even in times of uncertainty, doubt and despair.

Just as Freire used the letter as a pedagogical record where he spoke to many generations of educators, we try to invite the young women to use this communicational piece to build a dialogue from intimacy and by appealing to their own interpretation of the legacy of the Brazilian pedagogue, in the horizon of social emancipation.

In this article we will bring excerpts from the letters of the students as ethnographic facts that speak of how the author currently generates marks in university trajectories, how it can be interpreted in such a complex and strange time like this, how a curricular space can promote understanding as anchor to project teaching work with searches for equality, social justice, solidarity and the democratization of culture.

**Keywords:** Paulo Freire, letter, students

## LA CARTA Y ESO QUE TENEMOS PARA DECIR

Las universidades no han sido tradicionalmente espacios de abordaje del pensamiento y praxis freireanos (Iovanovich, 2006; Torres Carrillo, 2019), aunque ha habido intentos de ruptura de esa perspectiva hegemónica de ocultamiento o negación del valor político, pedagógico y ético de su propuesta (Puiggrós, 2019).

En la búsqueda de recuperar el legado de las teorías educativas construidas y vividas en Latinoamérica, está planteada la cátedra *Tradiciones y Prácticas de la Educación Popular* de la carrera de Licenciatura y Profesorado en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

En el dictado 2021 de este espacio curricular optativo de 5<sup>to</sup> año y por cumplirse 100 años del nacimiento del pedagogo brasileño Paulo Freire, desde el equipo docente promovimos una consigna vinculada a que las estudiantes escriban una carta a quien estuviera transitando la carrera dentro de 10 años o más. Esperábamos que pudiesen contarle a alguien imaginario esta época de pandemia y cómo la obra de Freire les resulta inspiradora para seguir pensando y haciendo procesos educativos. Aún en medio de la crisis que supone aprender de «ser parte del mundo natural con sus azares, que muchas veces creemos dominados» (Segato, 2020: 84), cinco estudiantes: Abril Cati, Laura Ditley, Soledad Henares, Sofía Martínez Benítez y Sofía Romero se entregaron a la aventura epistolar por la cual este artículo es posible.

Así como Freire utilizó la carta como un registro a través del cual le habló a muchas generaciones de educadores, intentamos invitar a las jóvenes a utilizar esta pieza comunicacional para construir un diálogo desde la intimidad y apelando a una propia interpretación de su legado.

En estas páginas traeremos las producciones de las estudiantes como narrativas testimoniales que hablan de cómo actualmente el autor genera marcas en las trayectorias universitarias, cómo puede ser interpretado en una época convulsa y extraña como esta y cómo se constituye en un anclador para proyectar el trabajo docente con búsquedas en la igualdad, la solidaridad y la democratización de la cultura.

## CONTARNOS POSTALES DE PANDEMIA

Desde marzo de 2020, el ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) nos sacudió desconfigurando la movilidad cotidiana, la sociabilidad y con esto todas las formas de relacionarnos, de vincularnos, de estar cerca y de construir cercanías.

En la educación universitaria a distancia, la necesidad de «dar» contenidos, de «no perder los temas del programa de cátedra» nos llevó a que ese distanciamiento se transforme en lejanía y en la mayoría de los casos no nos conectamos con lo que nos pasaba y les pasaba a nuestras estudiantes y con eso que

estábamos aprendiendo por el sólo hecho de habitar esta época y de estar atravesando una crisis global para la humanidad, la primera pandemia del siglo XXI.

Decimos esto para empezar a entender cuáles fueron las circunstancias que nos llevaron a buscar la compañía de Freire para hacer la pregunta acerca de ¿qué nos pasa y qué les pasa a nuestras estudiantes con quienes sólo tenemos un vínculo a distancia, mediado por tecnologías?

Consideramos que la escritura de cartas nos permitiría, por un lado, sumergir a las estudiantes en narrativas propias, ya que este género, así como supone uno o varios destinatarios, requiere necesariamente a alguien que narra en primera persona y desencadena una poética propia; y por otro lado, rescatar el epistolario como registro pedagógico que está presente en la obra de muchos personajes que han aportado a las teorías educativas, como el propio Paulo Freire (1996; 2010a).

La consigna sugería escribirle a alguien que dentro de 10 años estaría en su posición como estudiante de Ciencias de la Educación, para que, al narrar, transformaran los saberes construidos como universitarios en legado y para que, al mismo tiempo, pudieran documentar esa experiencia vivida en un ejercicio que les aportase extrañamiento (Lins Ribeiro, 2010), una distancia para mirar con perspectiva el recorrido propio y en esa búsqueda, reconocer y valorizar sus propios saberes (Freire, 2010b).

A continuación, recuperaremos algunos de los fragmentos de las producciones. Nos interesa recobrar y analizar los párrafos extraídos de las extensas cartas en que resultan significativas las tramas construidas por las estudiantes y la forma en que tejieron sus interpretaciones de la lectura de la obra del autor, con sus vivencias como estudiantes universitarias y las proyecciones en tanto educadoras. A su vez, consideramos que los fragmentos que retomamos documentan un momento histórico en el que ellas, como tantos estudiantes, se sujetaron y le dieron sentido a una manera determinada de transitar una trayectoria de formación académica.

## **VIVIR LA UNIVERSIDAD CON FREIRE**

Uno de los saberes que las estudiantes pusieron de relieve en este ejercicio y a través de sus cartas, tiene que ver con la recuperación de la vivencia como universitarias, dimensión que cobra nuevas formas, sin la territorialidad de habitar los espacios físicos como aulas y pasillos y con esto, la importancia de la lectura, de conocer teoría a través de leer textos de autores:

Aprendés y te enseñan tantas cosas nuevas, vinculadas al estudio y otras a la vida, ambas te ayudan a formarte como persona. Dentro de la facultad, vas a crecer, no solo físicamente sino también intelectualmente, los profesores se encargan de mostrarnos una inmensa

variedad de autores con los que vas a compartir ideas y con otros que te van a dar ganas de deshacerte de ellos, pero que obvio no vas a poder, incluso hasta vas a soñarlos de tanto leerlos para ese final o ese parcial, pero, y créeme cuando te digo esto, te van a mostrar muchas formas de pensar la educación, de pensarte a vos como educador, como cientista de la educación, y por supuesto de pensarte como una persona que forma parte de este mundo y que tiene la posibilidad de transformarlo. (De la carta de Sofía M.)

| 14

Nos interesa recuperar esa experiencia transitada y proyectada a los estudiantes: la de haber crecido en tanto nuevos horizontes de conocimiento y, a su vez, reconocer esa expresión que pone a los autores académicos como interlocutores en el proceso de aprendizaje, es decir como aquellos con quienes se conversa mientras se aprende.

En las cartas recobran el itinerario que comienza a construirse desde el momento que se llega a la facultad y donde las situaciones se contrastan con la escuela y son esas primeras lecturas las que van constituyendo esa identidad escurridiza que es «ser estudiante universitaria». Entre esos autores que, como decimos en la cátedra «nos quedan tatuados», aparece Paulo Freire como quien no pasó desapercibido en las vivencias:

Mi encuentro con Freire comenzó en el primer año de la carrera, recuerdo que en Didáctica I, leí por primera vez uno de sus escritos, una selección del libro *Pedagogía del oprimido* (Freire, 2015). No recuerdo mucho de ese momento, pero sí una sensación de identificación, cercanía con lo que estaba ahí escrito, tal vez hoy a la distancia puedo decir que me sentí representada con lo que estaba leyendo, con la propuesta política, pedagógica que Freire me estaba contando. (De la carta de Soledad)

Son precisamente las conexiones entre las historias personales, los sentidos acerca de «ser estudiantes» y las formas en que las jóvenes interpretan al autor significando como marcas que deja su palabra y que las llevan a recordar y narrar el momento en que lo leyeron por primera vez:

Fue precisamente acá en la facultad, aunque no fue para una materia en especial, ya que simplemente quería leerlo porque lo habían nombrado en una clase. Paulo Freire, es de esos autores que no importa qué momento sea, siempre se debe volver a él y reflexionar sobre sus palabras, aunque parezca mentira siempre tiene respuestas ante nuestras dudas e inquietudes, mi amiga le dice «la biblia de los estudiantes de Educación», al principio no sabía porque ella decía eso, pero cuando

Leí *La educación como práctica de la Libertad* (Freire, 1999), lo entendí.  
(De la carta de Sofía M.)

Algunas de las nociones que acuñó el autor y que vienen a resonar entre otras intertextualidades es la visión política de la educación que constituye uno de sus grandes aportes y que esta dimensión de la obra de Freire sea recordada por las estudiantes, da cuenta de esas preguntas que las habitan como futuras educadoras:

| 15

Freire en uno de sus libros habla de la necesidad de la utopía y de la esperanza, dos ideas que muchas veces son atacadas, castigadas, desvalorizadas. Freire levanta la bandera de tener esa utopía para ir en busca de lo que nos proponemos, lo que nos mueve, lo que nos marca una dirección, «lo que nos sirve para caminar» dice Galeano... creo que en esta idea de Freire nos está demostrando con fuerza su defensa a la educación, una educación que es política, y que tiene que involucrarse con el deseo de transformación del mundo. (De la carta de Soledad)

Pueden ser múltiples las conexiones y los mundos que se abren cuando educadoras en formación interpretan y de esta forma actualizan la palabra de Freire. De allí que desean legar esa lectura a alguien que en el futuro podrá generar otros diálogos desde nuevas interpretaciones:

No suprimir lo que sentimos, nos vuelve más receptivos y menos tolerantes ante la desigualdad, ante el sufrimiento ajeno y nos convoca a actuar para modificar, en la medida que podamos, la realidad injusta que suele presentarse como inevitable o como la única salida. En estos casos podemos acudir a armarnos con la «rabia justa» como dice Paulo Freire, como alternativa posible ante esta realidad que atenta contra nuestra esperanza. (De la carta de abril)

### **FREIRE PARA UN MUNDO EN CUARENTENA**

La recuperación del pensamiento de Freire en esa trama de diálogo, escucha, praxis es como un llamado a la esperanza que no es fácil construir en este momento de incertidumbre y muerte masiva.

Como docentes, no encontramos claramente un camino que nos lleve a enseñar y encarar el proceso de aprendizaje (mutuo) que es el dictado de una cátedra anclada en los procesos territoriales, completamente de forma virtual. Fue cerca del final del cuatrimestre y luego de haber reconocido la necesidad y las ganas de las estudiantes de hablar de las condiciones históricas particu-

lares y sin precedentes a mano, que decidimos facilitar una consigna a través de la que puedan documentar las vivencias, los saberes construidos y con ellos, la angustia a la que nos llevó el aislamiento, las noticias amplificadas con cifras de muertes, más las muertes cercanas y las fracturas económicas en las mayorías de las familias y organizaciones sociales.

Una carta, sin embargo, también puede llegar como un mensaje de aliento para respirar y recomenzar:

Esto me lleva a pensar en la realidad que estamos viviendo, lo que el autor nos dice de alguna manera es que nos animemos a ensayar nuevas formas de habitar lo educativo desde un pensar/repensar constante, que nos mueve a actuar con otros para edificar y mejorar cada día la educación. (De la carta de Laura)

Precisamente es el maestro de Pernambuco quien abonó a la comprensión de las condiciones en las que se presenta lo educativo en estos tiempos de excepcionalidad

¿Qué haríamos hoy si no nos moviera el deseo de aprender? Transitar las instituciones educativas en este contexto se ha vuelto una tarea demasiado compleja, continuar construyendo y sosteniendo espacios educativos en estos momentos tan difíciles creo que es una expresión de que sabemos que la educación es una posibilidad de construir libertades. (De la carta de Soledad)

Las estudiantes en este ejercicio dieron cuenta de su reflexividad al situar sus historias, sus carreras en una época, en un lugar y en un desafío, que es vivir la sociabilidad educativa a través de la mediación por tecnologías, al mismo tiempo que escriben, que registran sus propias formas de leer, de aprender, de interpretar y de compartir la obra del maestro latinoamericano.

En educación es innegociable su vínculo con una práctica del cuidado colectivo. Debemos darle lugar a los modos de estar juntas en la escuela desde la sensibilidad, la escucha, el acompañamiento a otras, darle lugar al diálogo, darle sentido a expresar lo que nos pasa, lo que sentimos... prácticas que en cierto punto trascienden el contexto de la pandemia... prácticas que también son parte central del pensamiento de Freire; «la educación es un acto de amor» es una de sus frases a las que más me abrazo en este tiempo, pensar el cuidado y el acompañamiento «más allá y más acá» de la pandemia, es para mí, nuestro gran desafío en los espacios educativos que habitamos... nuestro gran acto de amor. (De la carta de Soledad)



Entre los diversos planos de la experiencia nos encontramos con diversas temporalidades y también intertextualidades. Las estudiantes, de alguna manera, han construido un vínculo con el autor y en sus cartas dan cuenta de múltiples formas de leer, de sentir, de vivir la obra de Paulo Freire y ese punto de partida también las habilita a transformar las angustias, las desolaciones en acción colectiva. En sus palabras denotamos que en cualquier contexto podemos interpretarlo, pensarlo y que está presente en diversos análisis de las escenas educativas.

| 17

Para enfrentar el miedo que nos genera vivir en tiempos de pandemia, tenemos que luchar día a día para reivindicarlo, poniendo en palabras lo que sentimos y comunicándonos. Al escucharnos entre nosotros, aunque sea a través de una herramienta tecnológica, nos estamos dando la posibilidad de expresarnos y mejorar las condiciones de vida para todos. Pienso, que hubiera sido muy triste, que por no poder concurrir al aula por la pandemia tengamos que dejar nuestro recorrido académico o la escuela se detenga. A pesar de todo, necesitamos hablar, demostrar, preguntar, investigar, y seguir teniendo contacto con el resto de las personas. Cuántas veces, el aula funciona como un refugio, para distraernos, aunque sea un poco, del resto de las problemáticas familiares o sociales. (De la carta de Soffá R.)

¿Hacen falta más elementos que una situación incierta o límite para encontrar nuevas perspectivas de forma colectiva? Esta pregunta, que está en la base del método dialógico, nos abre camino por esas cartas en que las estudiantes muestran cómo aprehendieron a Freire, al mismo tiempo que actualizan su pensamiento y recurren a las preguntas como motores, como aliadas, como mojones que delimitan nuevas búsquedas y abren más posibilidades para seguir preguntando.

En momentos difíciles como estos me parece que tenemos que apropiarnos de algunas nociones que nos ofrece Paulo Freire y hacer algo con ello, apostar al cambio, a la esperanza, a la escucha, al amor y al diálogo con otros porque ¿quién puede realmente ponerse de pie solo? Yo al menos no me imagino un recorrido, un camino o una trayectoria sin otros, sin un soporte, sin un andamiaje, sin esos otros que me sostienen, que me ayudan a levantarme. Sin ir muy lejos me refiero a mis compañeras, con las que conversamos (por fuera de la clase) sobre los textos, los autores, conceptos, dudas e interrogantes. Son más los interrogantes y las dudas que las certezas, pero aprendemos juntas, mantenemos a flote la palabra, le otorgamos significado a los textos.

Este proceso que estamos haciendo, sería sumamente complejo y difícil si estuviéramos solos, a la deriva. (De la carta de Laura)

## CONCLUSIONES: FREIRE EN NUEVAS POÉTICAS

¿Qué podría resultar de una consigna en una cátedra universitaria con quienes están formándose en pedagogía y ante el desafío de narrar de qué manera acudimos a Freire hoy, en medio del tedioso proceso de estudiar a distancia y de racionalizar el contacto presencial con otras personas, en medio de una amenaza masiva de la especie en manos de un virus?

«La situación educativa pone en juego tres elementos: educando/educador, objeto cognoscible, mundo» (Rodríguez, 2006: 44). En las cartas, cada una de ellas fue documentando lo educativo y generando testimonios de época, narrativas de mujeres, jóvenes universitarias, en un trayecto de formación para ser educadoras. Se entregaron al ejercicio de contar qué les pasa y entre líneas podemos leer allí que disfrutaron de hacerlo, que encontraron goce *en un trabajo de la facultad* y en medio de una pandemia, lo que es demasiado decir.

Las estudiantes recobraron cómo Freire sentó marcas en su formación y en los modos de ver lo educativo, no solo al pensarse como docentes sino también al reconocerse como estudiantes, en sus inquietudes y en las prenociones a través de las que se acercaron al autor. Reconocen a su lectura como un crecimiento personal conectado a lo que acontece alrededor y lo que les pasa a los demás.

En cada uno de estos relatos identifican a Freire como uno de los autores que ha significado momentos y ha desatado discusiones con sus pares, desde las cuales fueron conformando puntos de vista y desde las que han comenzado a imaginarse en medio de los desafíos de enseñar, de encarar proyectos educativos.

En las cartas fueron recordando y recobrando esas líneas en las que Freire se posiciona en la apuesta de nuevas construcciones de poder desde la palabra, desde los espacios de aprendizaje y, sobre todo, en forma colectiva.

Podemos advertir en las cartas profundas marcas de interpelaciones individuales en cada una de las estudiantes, pero a su vez la importancia de lo colectivo, de hacer, de estar, de pensar, de dialogar con otros, «una comprensión más solidaria» en el decir de Freire en esos encuentros con Frei Betto (Kotscho, 1985).

Quizás, paradójicamente, en estos tiempos de incertidumbre, de aislamiento y de resguardo físico, lo educativo aparece como un lugar desde donde construir libertades y que aún en sus nuevas modalidades, sigue siendo un refugio.

Como responsables de una cátedra consideramos que con este ejercicio pusieron de relieve su propia práctica de aprender y dando cuenta de su reflexividad en ella, a la vez que narraron procesos de subjetivación a partir de la lectura de Freire. Asimismo, los consejos que depositan en esos estudiantes futuros hacen hincapié en la importancia de lo colectivo en el entramado inter-

pretativo y en las búsquedas, las preguntas, esas que en educación nos mantienen inquietas, en movimiento.

«La conciencia crítica es la representación de las cosas y de los hechos como se dan en la existencia empírica, en sus correlaciones causales y circunstanciales» (Freire, 1999: 101). Es en este sentido que los educadores tenemos un rol político práctico: generar espacios de intercambio de saberes que permitan documentar esos mundos vívidos (Quirós, 2014), que amplíen miradas hacia otros espacios y territorios sociales, para los que leer y discutir a/con Freire es una puerta de acceso.

| 19

¿Qué esperanza más tangible que encontrarnos con estudiantes que construyen preguntas que problematizan, que tienen ganas de pensar y sumergirse al movimiento que la pregunta habilita?

En este ejercicio de cátedra advertimos que las aulas universitarias, esos espacios sociales y normativizados que en los recientes tiempos vienen reconfigurándose, volviéndose a fundar ante acontecimientos que nos desbordan y no nos dicen claramente cómo; suelen ser lugares poco fértiles para la escritura. Advertimos que la escritura de letra propia a través del uso de la primera persona, con la recuperación de la propia experiencia supone un recorrido de autorización que, lejos de buscar algún intento (fallido) de objetividad como lo viene proponiendo la lógica de la modernidad (Levinas, 2012) sitúa a las personas en un momento histórico, condicionadas por determinadas coyunturas y en diálogo con ciertas intertextualidades. De esta manera advertimos que Freire se aprehende, se reescribe, se vivencia y ¿por cuánto más que esto podemos ir siendo docentes de futuras docentes?

Lo que precisamente quisimos mostrar en este artículo es que en este autor y pensador clásico que es Freire, comúnmente se sostiene la afirmación de su actualidad, de su vigencia a lo largo de las épocas y las circunstancias en las que se encuentre el mundo. Sin embargo, nos quisimos adentrar en la aventura de cómo sus aportes se sostienen con vigor y vigencia y cómo es vivido por estudiantes jóvenes a cargo de la educación del futuro, a más de 50 años de la publicación de *Pedagogía del Oprimido* (Freire, 2015).

### Referencias bibliográficas

- Freire, P. (1996). *Cartas a Cristina. Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo*. Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (1999). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2010a). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2010b). *¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural*. Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2015). *Pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno.
- Iovanovich, M. (2006). *El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación*. En: Gadotti, M; Gómez, M. y Freire, L. (comps.) *Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: experiencias que se completan*. CLACSO.

- Kotscho, R. (1985). *Esa escuela llamada Vida, diálogo con Frei Betto y Paulo Freire*. Editorial Legasa.
- Levinas, E. (2012). *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Sígueme.
- Lins Ribeiro, G. (2010). *Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Un ensayo sobre la perspectiva antropológica*. En: Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. (Comps.) Constructores de otredad. Antropofagia.
- Puigrós, A. (2019). *El pensamiento de Paulo Freire en tiempo presente*. Conferencia de inauguración de la Cátedra Libre Paulo Freire de la UNLP. Archivos de Ciencias de la Educación, 13(16), e071. <https://doi.org/10.24215/23468866e071>
- Quirós, J. (2014). Etnografiar mundos vívidos. Desafíos de Trabajo de Campo, escritura y enseñanza en antropología. *Publicar* -Año XXI N.º XVII- diciembre. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/publicar/article/viewFile/4914/5552>
- Rivas-Urrego, G., Urrego, A. J., & Araque Escalona, J. C. (2020). Paulo Freire y el pensamiento crítico: Palabra y acción en la pedagogía universitaria. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(2), 293–307. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1331>
- Rodríguez, L. (2006). Producción y transmisión del conocimiento en Freire. En: Gadotti, M; Gómez, M. Y Freire, L. (comps.). *Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: experiencias que se completan*. CLACSO.
- Rodríguez, L. (2014). Historia de la educación latinoamericana: aportes para el debate. En: Arata, N. Y Southwell, M. *Ideas en la educación latinoamericana. Un balance historiográfico*. UNIPE.
- Segato, R. (2020). Coronavirus: Todos somos mortales. Del significativo vacío a la naturaleza abierta de la historia. En: Grimson, A. (comp.) *El futuro después del Covid-19*. Presidencia de la Nación: Buenos Aires. [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el\\_futuro\\_despues\\_del\\_covid-19.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el_futuro_despues_del_covid-19.pdf) 76-88
- Torres Carrillo, A. (2019). Pensar crítico y producción de conocimiento desde prácticas de transformación social. *REALIS*, V.9, N.º1, Jan-jun. 2019, 217-243. <https://doi.org/10.51359/2179-7501.2019.244721>